

Г. ФРИДКИН

ПРАКТИЧЕСКОЕ  
РУКОВОДСТВО  
ПО  
МУЗЫКАЛЬНОЙ  
ГРАМОТЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемое «Практическое руководство по музыкальной грамоте» предназначается для учащихся детских музыкальных школ и вечерних школ общего музыкального образования.

Все темы курса музыкальной грамоты в настоящем пособии излагаются по следующему принципу: вначале дается краткая теоретическая формулировка, за ней следуют нотная таблица или схема, которые сопровождаются нотными примерами; завершается каждая тема примерными заданиями. Иногда схема или таблица не приводятся и задания расположены после теоретической формулировки.

Подобное построение отдельных тем музыкальной грамоты предлагается впервые. Отличительной особенностью данного пособия является отсутствие обширных пояснений и максимальная наглядность.

Порядок изложения тем полностью соответствует установленной (в отношении этого предмета) практике работы в музыкальных школах.

Как известно, музыкальная грамота и сольфеджио в детских музыкальных школах объединены в одну теоретическую дисциплину. Поэтому все нотные образцы, приведенные в «Практическом руководстве», взяты, главным образом, из вокальной литературы, подобраны в порядке возрастающей трудности и должны быть проработаны как примеры для сольфеджирования. Дополнительным материалом к настоящему пособию являются сборники сольфеджио и музыкаль-

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва 1962

ных диктантов, из которых преподаватель сможет взять необходимые примеры.

Для повторения пройденного курса в конце «Практического руководства» даны контрольные задания в двух вариантах. Первый вариант (по сокращенному курсу музыкальной грамоты) предназначается, в основном, для обучающихся на отделениях народных и духовых инструментов, а также в вечерних школах общего музыкального образования. Второй вариант контрольных заданий рассчитан на тех учащихся, которые проходят курс музыкальной грамоты в полном объеме.

В качестве дополнения к настоящему изданию приложен словарь с краткими пояснениями музыкальных терминов, встречающихся в тексте данного пособия.

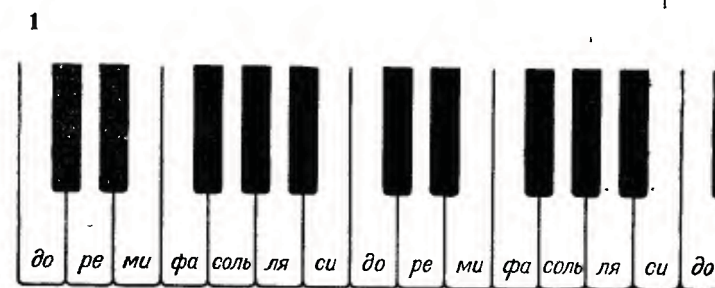
«Практическое руководство», наряду с аналогичными пособиями по музыкальной грамоте, имеет целью готовить учащихся к прохождению курса элементарной теории музыки по общепринятым в настоящее время учебникам.

*Г. Фридкин*

## 1. НАЗВАНИЯ ЗВУКОВ

*ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ*

Названия белых клавиш фортепьяно<sup>1</sup>:



### З а д а н и я

1. Назвать подряд звуки вверх от *до* до следующего *до*.
2. Назвать подряд звуки вниз от *до* до следующего *до*.
3. Назвать подряд звуки вверх от *ре* до следующего *ре*.
4. Назвать подряд звуки вниз от *ре* до следующего *ре*.
5. Назвать подряд звуки вверх от *ми* до следующего *ми*.
6. Назвать подряд звуки вниз от *ми* до следующего *ми*.
7. Назвать подряд звуки вверх от *фа* до следующего *фа*.
8. Назвать подряд звуки вниз от *фа* до следующего *фа*.

<sup>1</sup> Перед двумя чёрными клавишами находится белая клавиша *до*, а перед тремя чёрными клавишами — белая клавиша *фа*.

9. Назвать подряд звуки вверх от *соль* до следующего *соль*.

10. Назвать подряд звуки вниз от *соль* до следующего *соль*.

11. Назвать подряд звуки вверх от *ля* до следующего *ля*

12. Назвать подряд звуки вниз от *ля* до следующего *ля*.

13. Назвать подряд звуки вверх от *си* до следующего *си*.

14. Назвать подряд звуки вниз от *си* до следующего *си*.

15. Назвать звуки вверх и вниз от *до* до следующего *до* через одно название.

16. Сделать то же от звуков: *ре, ми, фа, соль, ля, си*.

## 2. НАЗВАНИЯ ОКТАВ

Октавой называется группа звуков от *до* до каждого следующего *до*<sup>1</sup>.

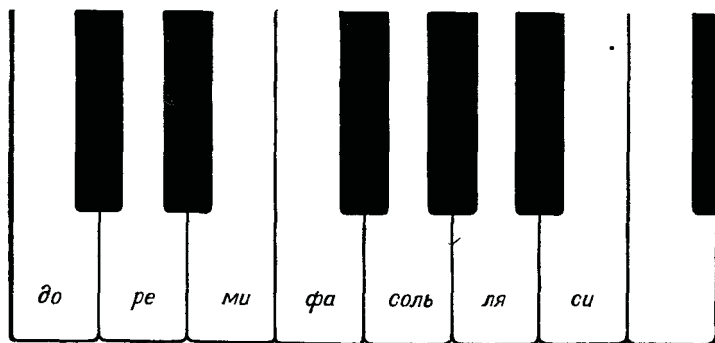
Октава, которая находится в середине фортепьянной клавиатуры, называется *первой*.

Октавы, которые находятся выше (правее) первой октавы, называются: *вторая октава*, *третья октава*, *четвертая октава*.

Октавы, которые находятся ниже (левее) первой, называются: *малая октава*, *большая октава*, *контроктава*, *субконтроктава*.

Звуки одной октавы на фортепьяно:

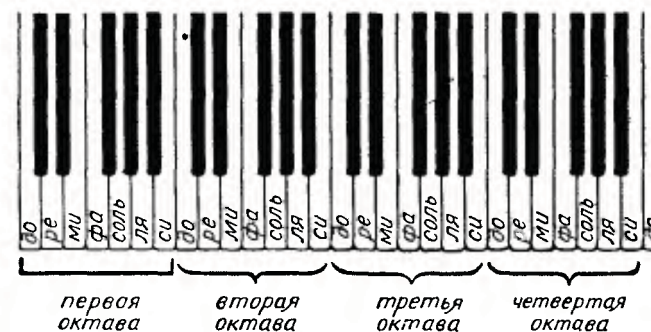
2



<sup>1</sup> Кроме этого определения, термин «октава» имеет в музыке и другое значение (см. тему 33).

Названия октав, которые находятся выше (правее) первой октавы:

3\*



Названия октав, которые находятся ниже (левее) первой октавы:

4



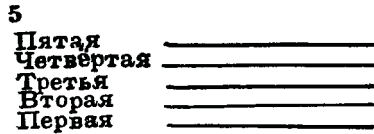
## Задания

1. Сыграть на фортепьяно все звуки первой октавы.
2. Сыграть на фортепьяно все звуки малой октавы.
3. Сыграть на фортепьяно все звуки второй октавы.
4. Сыграть в малой октаве звуки: *соль, ре, си, ми*.
5. Сыграть в первой октаве звуки: *соль, до, фа, ля*.
6. Сыграть во второй октаве звуки: *ми, до, фа, ре*.
7. Найти на фортепьяно следующие звуки: *фа* малой октавы, *до* первой октавы, *ми* второй октавы, *ля* первой октавы, *ре* большой октавы, *си* малой октавы, *соль* первой октавы.

### 3. РАЗМЕЩЕНИЕ НОТ НА НОТНОСОЦЕ

Ноты — это знаки для записи музыки. Нотным станом, или нотным станом, называется нотная строка из пяти линий, на которых размещаются ноты. Счет линий нотного стана ведется снизу вверх.

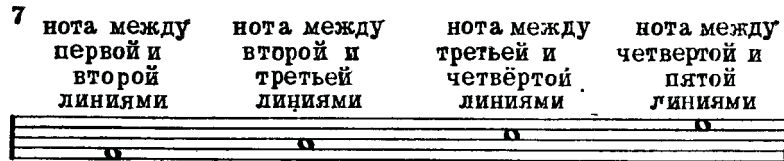
Нотный стан, или нотный стан:



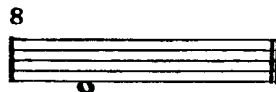
Ноты на линиях нотного стана:



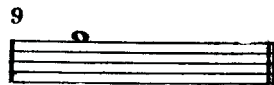
Ноты в промежутках между линиями нотного стана:



Нота под первой линией:



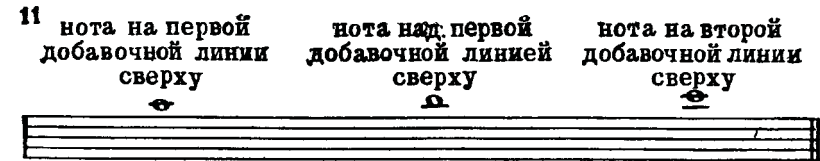
Нота над пятой линией:



Ноты на добавочных линиях снизу:

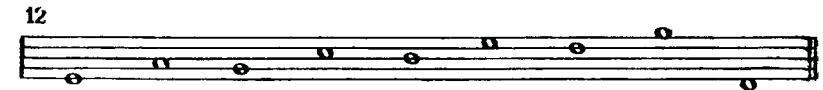


Ноты на добавочных линиях сверху:



### З а д а н и я

1. Определить, на каких линиях или в каких промежутках размещены ноты:

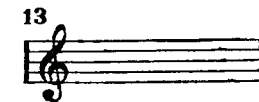


2. Записать в нотную тетрадь следующие ноты: на четвертой линии, на второй, на третьей, над второй, над четвертой, под первой, над пятой, на первой добавочной снизу, на первой добавочной сверху.

### 4. СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ

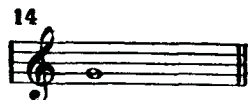
Скрипичный ключ — это знак, который указывает, что звук *соля* первой октавы записывается на второй линии нотного стана.

Скрипичный ключ, или ключ *соля*, на нотном стане:





Нота *соль* первой октавы в скрипичном ключе:



Запись звуков первой октавы в скрипичном ключе:



### Задание

В следующих песнях читать названия нот (без учёта длительностей):

16 Умеренно

Детская песенка „Василёк“

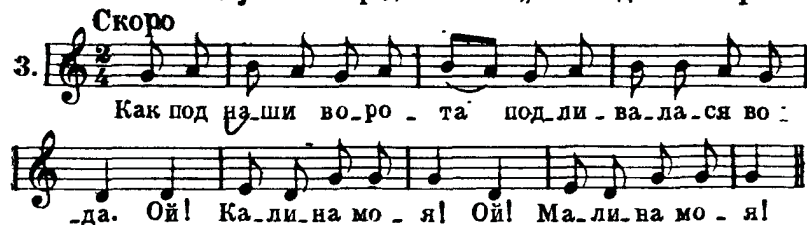


Русская народная песня „Соловей-соловейшко“

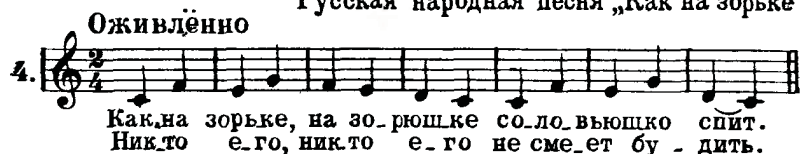
Умеренно



Русская народная песня „Как под наши ворота“



Русская народная песня „Как на зорьке“



## 5. НОТНОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ ЗВУКОВ

Продолжительность звука обозначается различными видами нот.

Белая нота без палочки, или целая нота:

17



Белая нота с палочкой, или половинная нота:

18



Чёрная нота с палочкой, или четвертная нота:

19



Чёрная нота с палочкой и хвостиком, или восьмая нота:

20



Основное деление длительности звуков:

21

Направление палочек нот на нотном стане до третьей линии:

22

Направление палочек нот на нотном стане выше третьей линии:

23

Задание

В следующих песнях определить длительность каждой ноты:

24 Торжественно В. Захаров. „Слава Советской державе“

1. Славься во веки жива я, славься во всех уголках,  
на шастр на трудова я, славься на всех языках.

Русская народная песня „Ай, да рябинушка“

Скоро

2. Ай, даря би нушка, ай, да кудря ва я,  
ай, пере пёлочка златые крылышки.

6. РАЗМЕР  $\frac{2}{4}$

Размер  $\frac{2}{4}$  — это двухдольный такт, в котором каждая доля длится четверть.

Доли такта на  $\frac{2}{4}$ :

25

сильная слабая сильная слабая  
доля доля доля доля

26 Скоро В.А.Моцарт. „Лёгкие вариации“

Счёт на :

27 раз, два, раз, два, раз, два, раз, два.

Схема дирижирования на  $\frac{2}{4}$ :

28

Задание

В следующих примерах читать названия нот, строго выдерживая длительности и дирижируя:

29 Умеренно Русская народная песня „Дон-дон“

1. Дон - дон, дон - дон, за - го - релся кошкин дом,  
бе - жит ку - ри - ца с вед - ром, за - ли - вать кошкин дом.

Умеренно Русская народная песня „Петушок“

2. Пе - ту - шок, пе - ту - шок, зо - ло - той гре - бе - шок!

Медленно Русская народная песня „Не летай, соловей“

3. Не ле - тай, со - ло - вей, у о - ко - шеч - ка.

Спокойно Украинская народная песня „На зелёном лугу“

4. На зе - лё - ном лу - гу. Их, вох!  
Раз на - шёл я ду - ду. Их, вох!

7. ВОСЬМЫЕ В ДВУХДОЛЬНОМ ТАКТЕ

Длительности, которые исполняются в два раза быстрее, чем четверти, называются восьмыми. На одну четверть приходятся две восьмые.

Деление первой доли такта на две равные части (восьмые):

30 раз, два, раз, два, раз, два, раз, два.

Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

31 Широко Из сб. „Новые гусельки“ („Солнышко“)

Деление второй доли такта на две равные части (восьмые):

32 раз, два, раз, два, раз, два, раз, два.

Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

33 Скоро Прибаутка „Тётка Агашка“

Тёт - ка А - гаш - ка, спей мне ру - баш - ку.

Деление первой и второй долей такта на две равные части (восьмые):

34 раз, два, раз, два, раз, два, раз, два.

Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

35 Умеренно Русская народная песня „Летал голубь“

Задания

1. В следующих примерах читать названия нот, строго выдерживая длительности и дирижируя:

36 Весело Народная прибаутка

1. Скок по скок, молодой дроздок поводитчку пошёл, молодичку на шёл, молодиченька не величенька, сама с вершок, голова с горшок.

Русская народная песня „Ладушки, ладошки“  
Весело

2. Ладушки, ладошки, звонкие хлопки, где вы бывали? Много работа ли?

Д. Кабалевокий. „Про Петю“  
Быстро, весело

3. У реки, у речки ветер носит флаги, у реки, у речки пионерский лагерь. Это очень хорошо, пионерский лагерь.

2. В следующих песнях найти сильные доли и расставить правильно тактовые черты:

37 Умеренно М. Красев. „Елочка“

1. Маленькой ёлочке холодно зимой. Из лесу ёлочку взяли мы домой. Из лесу ёлочку ваяли мы домой.

Белорусская народная песня „Савка и Гришка“  
Оживлённо

2. Савка и Гришка сделали дуду. Савка и Гришка сделали дуду. Дуду-дуду, дуду-дуду, ой, дуду-дуду, дуду-дуду, ой, дуду-дуду.

Русская народная песня „Во поле берёза стояла“  
Оживлённо

3. Во поле берёза стояла, во поле кудрявая стояла.

8. ЗАПИСЬ ПЕСНИ СО СЛОВАМИ И БЕЗ СЛОВ

Если песня записывается без слов, две восьмые, которые составляют четверть, соединяются ребром.

Если песня записывается со словами, то каждая восьмая, которая приходится на один слог текста, пишется отдельно.

Запись песни со словами для пения:

38 **Напевно, неторопливо**  
 Т. Попатенко. „Свежий дом“  
 Землювыюга бе . ла . я замеласнежком . Мыизснега  
 сделали двухэтажный дом . Вот так дом , снежный дом , белое кры  
 . леч . ко ! Вот так дом , снежный дом , ле . дя . на . я печ . ка !

Запись той же песни без слов:

39 **Напевно, неторопливо**

**Задание**

Следующие песни переписать без слов:

40 **Украинская народная песня „Весёлые гуси“**  
**Скоро, весело**  
 1. Жили у ба . бу . си два ве . сёлых - гу . ся :  
 один се . рый , другой белый - два ве . сёлых гу ся ,  
 один серый , другой белый - два ве . сёлых гу ся .

Литовская народная песня „Добрый мельник“  
**Весело, не очень скоро**  
 2. Есть у мель - ни . катри сы - на , хо . ро - ши при .  
 го . жи . Эй , ду - да , ду - да на - ша , эй , ду - да , ду -  
 да па - стушь я , хо - ро - ши , при . го . жи .

Украинская народная песня „В поле на пригорке“  
**Оживлённо**  
 В по - ле на при - гор . ке за - инька си - дит .  
 Сво - и уш - ки гре - ет , и ми ше - ве - лит .

**9. МАЖОР И МИНОР. ТОНИКА**

Мажор и минор — наиболее распространённые в музыке лады<sup>1</sup>. Бодрым, жизнерадостным, светлым мелодиям соответствует мажорный лад. Печальным, грустным мелодиям соответствует минорный лад. Главный, опорный звук лада называется тоникой. На тонике чаще всего оканчивается мелодия.

Пример мелодии в мажорном ладу:

41 **Умеренно** М. Красев. „Ёлочка“

<sup>1</sup> Определение лада см. в словаре, приложенном в конце пособия.

Пример мелодии в минорном ладу:

42 Русская народная песня „Свет-Иван, он лужочком идёт“  
Оживлённо

Задания

1. Найти примеры на мажор и минор (из знакомых мелодий).
2. В следующих песнях, сыгранных на инструменте педагогом, определить лад и спеть тонику:

43 Д. Васильев-Буглай. „Осенняя песенка“  
Не скоро

44 В. Захаров. „Слава Советской державе“  
Торжественно

45 Русская народная песня „Соловьём залётным“  
Задумчиво

46 Д. Кабалевский. „Письмо“  
Оживлённо

Ан. Александров. „Осень“

47 Не спеша

48 Русская народная песня „Пойду ль я, выйду ль я“  
Весело

10. ГАММА ДО МАЖОР

Г а м м а—это звуки лада, расположенные по высоте вверх или вниз от тоники до её октавного повторения. Звуки, из которых состоит гамма, называются ступенями. Полная гамма состоит из восьми ступеней. Восьмая ступень гаммы является повторением первой. Ступени обозначаются римскими цифрами: I, II, III, IV, V, VI, VII. Название гаммы даётся по её главному тону, то есть тонике. В *до* мажоре тоникой является звук *до*.

Ступени гаммы *до* мажор вверх:

49

I II III IV V VI VII I(VIII)

Ступени гаммы *до* мажор вниз:

45

I(VII) VII VI V IV III II I



### Задания

1. Петь гамму *до* мажор вверх.
2. Петь гамму *до* мажор вниз.
3. Петь подряд I—II—III ступени в *до* мажоре.
4. Петь подряд III—II—I ступени в *до* мажоре.
5. Петь подряд III—IV—V ступени в *до* мажоре.
6. Петь подряд V—IV—III ступени в *до* мажоре.
7. Петь подряд I—II—III—IV—V ступени в *до* мажоре.
8. Петь подряд V—IV—III—II—I ступени в *до* мажоре.
9. Петь подряд V—VI—VII—I ступени в *до* мажоре.
10. Петь подряд I—VII—VI—V ступени в *до* мажоре.
11. В следующих песнях подписать римскими цифрами ступени (над каждым звуком песни), после чего эти песни спеть:

Н. Потоловский. „Раз, два, три, четыре, пять“  
Оживлённо

46

Раз, два, три, четыре, пять. Вышел зайчик погулять.

Вдруг хотник выбегаёт, прямо в зайчика стреляет.

„Пиф, паф.“ Не попал, быстрый зайчик ускокал.

Русская народная песня „Летал голубь“  
Умеренно

2.

Летал голубь, летал сизой со голу-бушкою.

Украинская народная песня „Ой, за гаем, гаєм“  
Довольно скоро

3.

### 11. ТОНИЧЕСКОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

Кроме тоники (первая ступень), к опорным звукам лада относятся также третья и пятая ступени. Первая, третья и пятая ступени образуют тоническое трезвучие.

Тоническое трезвучие в *до* мажоре:

47

Тоническое трезвучие как аккорд<sup>1</sup>:

48

Песня, в которой опорные звуки — *до* — *ми* — *соль*:

Русская народная песня „Около сырого дуба“  
Оживлённо

49

### Задания

1. Петь подряд звуки тонического трезвучия в *до* мажоре (вверх).
2. Петь подряд звуки тонического трезвучия в *до* мажоре (вниз).
3. Петь звуки тонического трезвучия в *до* мажоре в следующем порядке: I—III—V, I—V—III, III—I—V, III—V—I, V—III—I, V—I—III.


<sup>1</sup> Определение термина аккорд см в словаре, приложенном в конце пособия

4. Определять на слух звуки тонического трезвучия в *до* мажоре (сыгранные на фортепьяно).

5. Найти в следующих примерах звуки тонического трезвучия, после чего выучить эти песни с дирижированием:

30 **Вик. Каливников. „Тень, тень“**  
**Не очень скоро**  
 1.  Тень, тень по-те-тень, выше го-ро-да плетень.  
 Се-лизве-ри подплетень, похваля-ли-ся весь день.  
 Похваля-ла-ся ли-са: „Все-му-свету я кра-са!“  
 Похвалялся зай-ка: „Пой-ди до-го-няй-ка.“

2. **Башкирская народная песня „На лодочке“**  
**Не торопясь**  


3. **М. Красев. „Топ – топ“**  
**Медленно**  


4. **М. Красев. „Весёлая дудочка“**  
**Подвижно**  


## 12 ВВОДНЫЕ ЗВУКИ

Вводные звуки — звуки, окружающие тонику (VII и II ступени).

Вводные звуки в *до* мажоре:

51   
 VII I II

Восходящий вводный звук в *до* мажоре:

52   
 VII

Нисходящий вводный звук в *до* мажоре:

53   
 II

Переход восходящего вводного звука в тонику:

54   
 VII I

Переход нисходящего вводного звука в тонику:

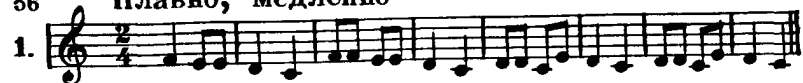
55   
 II I

### Задания

1. Петь вводные звуки с разрешением (переходом) в тонику в *до* мажоре.

2. Найти вводные звуки в следующих песнях, после чего спеть эти звуки:

56 Белорусская народная песня „Колыбельная“  
Плавню, медленно



Украинская народная песня „Задумала бабусенька“  
Довольно скоро



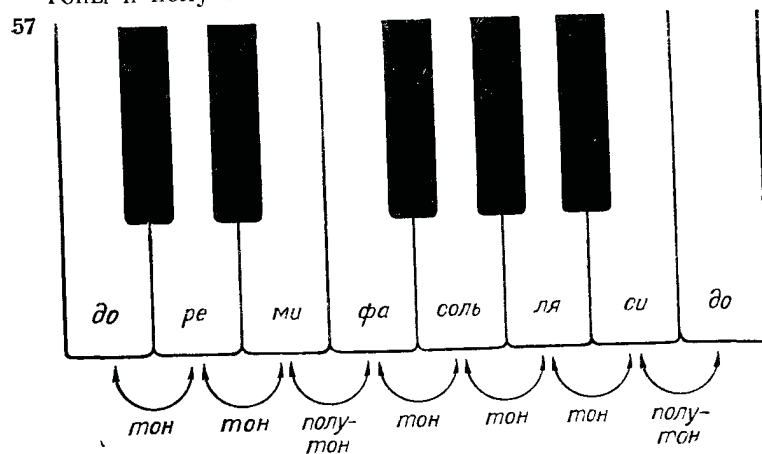
Н. Лысенко. Оп. „Пан Коцкий“  
Довольно скоро



13. ПОЛУТОН И ТОН

Полутон — это расстояние между двумя ближайшими звуками. Два полутона составляют целый тон.

Тоны и полутоны в гамме до мажор:



З а д а н и я

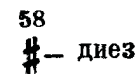
1. Петь гамму до мажор и отдельно полутоны в ней.
2. Сосчитать число тонов:
 

от до до ре	от до до ля
от до до ми	от до до си
от до до фа	от до до следующего до
от до до соль	

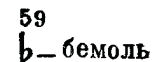
14. ДИЕЗ, БЕМОЛЬ, БЕКАР

Знаки повышения и понижения отдельных звуков называются знаками альтерации, или хроматическими знаками

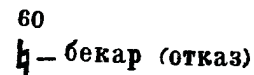
Диез — знак повышения звуков на полтона:



Бемоль — знак понижения звука на полтона:

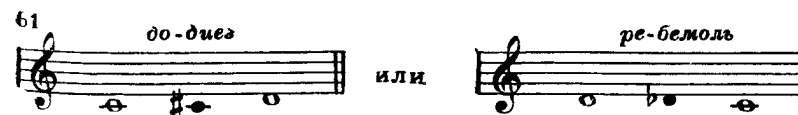


Бекар — знак, который отменяет действие диеза или бемоля



Названия черных клавиш фортепьяно

Черная клавиша между до и ре



Черная клавиша между ре и ми:



## 15. КЛЮЧЕВЫЕ И НЕКЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

Чёрная клавиша между *фа* и *соль*:

63 *фа-диез* или *соль-бемоль*

Чёрная клавиша между *соль* и *ля*:

64 *соль-диез* или *ля-бемоль*

Чёрная клавиша между *ля* и *си*:

65 *ля-диез* или *си-бемоль*

Запись всех двенадцати звуков октавы с диезами:

66

Запись всех двенадцати звуков октавы с бемолями:

67

Бекар (отказ) в нотной записи:

68 *соль-диез, соль-бекар, ре-диез, ре-бекар, си-бемоль, си-бекар*

### Задания

1. Найти на фортепьяно следующие звуки: *соль-диез*, *ми-бемоль*, *ля-диез*, *ре-бемоль*, *фа-диез*, *си-бемоль*, *ре-диез*, *соль-бемоль*, *до-диез*, *ля-бемоль*.

2. Записать на нотоносце следующие звуки: *ми-бемоль*, *ля-диез*, *си-бемоль*, *соль-диез*, *фа-диез* и *фа-бекар*, *ля-бемоль* и *ля-бекар*.

Диезы или бемоли, поставленные около ключа, называются **ключевыми знаками альтерации**. Ключевые знаки сохраняются на протяжении всей мелодии.

Диез или бемоль, стоящие перед нотой, называются **неключевыми**, или **случайными**, знаками альтерации. Случайные знаки сохраняются только в данном такте.

Ключевые знаки:

69

в ключе *фа-диез*  
в ключе *си-бемоль*  
в ключе *фа-диез* и *до-диез*  
в ключе *си-бемоль* и *ми-бемоль*

Песня с ключевыми знаками:

70 **Не счеца** Латвийская народная песня „Петушок“

Ут . ром толь . ко зорь . ка над зем . лей вста . ёт,  
звон . ко на дво . ре наш пе . ту . шок по . ёт. Пе . ту .  
шок, по . громче пой, раз . бу . ди ме . ня с за . рей.

Как исполняется эта песня.

71 Не спеша

Песня, в которой встречаются неключевые знаки:

72 В темпе марша И. Дунаевский. „Песня о Родине“

Ши - ро ка стра на мо - я род - на - я, мно - го  
в ней ле - сов, по - лей и рек! Я дру - гой та - кой стра - ны не  
зна - ю, где так воль - но ды - шит че - ло - век.

### Задания

1. Переписать в нотную тетрадь песню «Ты заря ль моя, зорька», ключевые знаки писать перед нотами, к которым они относятся:

Русская народная песня „Ты заря ль моя, зорька“

73 Быстро, весело

2. В следующих песнях найти ноты со случайными знаками альтерации и назвать их полностью:

74 Не скоро Д. Васильев - Буглай. „Осенняя песенка“

Ми - но - ва - ло ле - то, о - сень на - сту - пи - ла,  
на по - лях и в ро - щах пус - то и у - ны - ло.

Оживлённо Г. Хренников. „Песня о дружбе“

Дет - ска - я дру - жа чис - та и креп - ка.  
Жи - ли на све - те два вер - ных дру - жа,  
бе - га - ли вмес - те на лы - жах зи - мой, вдво -  
- ем воз - вра - ща - лись до - мой, вмес - те бро - ди - ли вес -  
- ной по по - лям, го - ре при - вык - ли де -  
- лить по - по - лам, дру - гу рас - ска - жешь о  
го - ре сво - ём, ста - нет лег - че вдво - ём.

3. Определить, какой знак встретится в песне «Как под горкой», если её подобрать по слуху:

- а) начиная от звука *фа*;
- б) начиная от звука *ре*,
- в) начиная от звука *ля*:

75 **Весело** Народная прибаутка „Как под горкой“



### 16. ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ МАЖОР

*Соль* мажор — мажорный лад, в котором тоникой является звук *соль* (с одним диезом в ключе).

Звуки, из которых состоит *соль* мажор:

76




Ключевой знак в тональности *соль* мажор:

77



Гамма *соль* мажор и её ступени:

78



Тоническое трезвучие в *соль* мажоре:

79



Вводные звуки в *соль* мажоре:

80



Задание

1. Петь гамму *соль* мажор вверх.
2. Петь гамму *соль* мажор вниз.
3. Петь подряд звуки тонического трезвучия в *соль* мажоре (вверх).
4. Петь подряд звуки тонического трезвучия в *соль* мажоре (вниз).
5. Петь вводные звуки в *соль* мажоре с разрешением их в тонику.
6. Петь подряд I—II—III ступени в *соль* мажоре.
7. Петь подряд III—II—I ступени в *соль* мажоре.
8. Петь подряд III—IV—V ступени в *соль* мажоре.
9. Петь подряд V—IV—III ступени в *соль* мажоре.
10. Петь подряд I—II—III—IV—V ступени в *соль* мажоре.
11. Петь подряд V—IV—III—II—I ступени в *соль* мажоре.
12. Петь подряд V—VI—VII—I ступени в *соль* мажоре.
13. Петь подряд I—VII—VI—V ступени в *соль* мажоре.
14. Петь полутоны в *соль* мажоре.
15. В следующих песнях подписать ступени под каждым звуком мелодии:

81 **Русская народная песня „Как на горе калина“**  
Бодро, подвижно





Русская народная песня „Ай, на горе дуб“  
Не очень скоро

Ай, на го-ре дуб, дуб, ай, на го-ре дуб, дуб,  
что бе-ла бе-рё - за, что бе-ла бе-рё - за.

З а д а н и я

17. ТОНАЛЬНОСТЬ ФА МАЖОР

Фа мажор — мажорный лад, в котором тоникой является звук *фа* (с одним бемолем в ключе).

Звуки, из которых состоит *фа* мажор:

82

Ключевой знак в тональности *фа* мажор:

83

Гамма *фа* мажор и её ступени:

84

Тоническое трезвучие в *фа* мажоре:

85

Вводные звуки в *фа* мажоре:

86

1. Петь гамму *фа* мажор вверх.
2. Петь гамму *фа* мажор вниз.
3. Петь подряд звуки тонического трезвучия в *фа* мажоре (вверх).
4. Петь подряд звуки тонического трезвучия в *фа* мажоре (вниз).
5. Петь вводные звуки в *фа* мажоре с разрешением их в тонику.
6. Петь подряд I—II—III ступени в *фа* мажоре.
7. Петь подряд III—II—I ступени в *фа* мажоре.
8. Петь подряд III—IV—V ступени в *фа* мажоре.
9. Петь подряд V—IV—III ступени в *фа* мажоре.
10. Петь подряд I—II—III—IV—V ступени в *фа* мажоре.
11. Петь подряд V—IV—III—II—I ступени в *фа* мажоре.
12. Петь подряд V—VI—VII—I ступени в *фа* мажоре.
13. Петь подряд I—VII—VI—V ступени в *фа* мажоре.
14. Петь полутоны в *фа* мажоре.
15. В следующих песнях подписать ступени под каждым звуком мелодии:

87 Скоро Украинская народная песня „Журавель“

По-ва-дил-ся жу-равель, жу-равель, на зе-лё-ну  
ко-но-пель, ко-но-пель. Та-кой, та-кой жу-равель, та-кой, та-кой  
длин-но-но-гий, та-кой, та-кой, длин-но-но-сый, та-кой, та-кой,  
вы-сту-па-ет, ко-но-пель-ку по-е-да-ет.

Русская народная песня „Пойду ль я, выйду ль я“  
Оживлённо

2. 

Пой-дуль я, выйдуль я, да пойдуль я, выйдуль я, да  
во доль...во до-ли-нушку, да во доль...во ши-ро-ку-ю.

### 18. ТРАНСПОЗИЦИЯ

Транспозицией называется перенесение мелодии из одной тональности в другую.

Запись в до мажоре песни «На лодочке» с обозначением ступеней:

88 Не торопясь Башкирская народная песня „На лодочке“



III III V III I I II III III II I I I  
V III V III I I I II III III II I I I

Запись той же песни в соль мажоре:

89 Не торопясь



III III V III I I II III III II I I I  
V III V III I I I II III III II I I I

Запись той же песни в фа мажоре:

90 Не торопясь



III III V III I I II III III II I I I  
V III V III I I I II III III II I I I

### Задания

1. Транспонировать «Песню» А. Штогаренко из до мажора в соль мажор:

91 Умеренно А. Штогаренко. „Песня“



2. Транспонировать эту же песню в фа мажор.

3. Транспонировать песню «Скоморошья небылица» из соль мажора в фа мажор:

92 Весело Русская народная песня „Скоморошья небылица“



### 19. ПАУЗА

Паузой называется перерыв в звучании (знак молчания).

#### Виды пауз

Целая пауза		равная по длительности целой ноте.
Половинная пауза		равная по длительности половинной ноте.
Четвертная пауза		равная по длительности четвертной ноте.
Восьмая пауза		равная по длительности восьмой ноте.

З а д а н и я

1. В следующих примерах найти паузы и указать их длительности.

2. В этих же примерах читать названия нот, строго выдерживая длительности и дирижируя (особое внимание следует обратить на паузы):

94 Умеренно Чешская народная песня



1.



2. Скоро Чешская народная песня „Мой конь“  
Конь мой скачет по до-ро-ге без хлыста и шпор,  
конь мой славный, быстроногий мчит во весь о-пор.  
Бьют ко-пы-та „лок-чок!“ Че-рез реч-ку скок-скок!  
До-маждут меня родные, путь домой да-лёк...

Оживлённо М. Старокадомский „Тихий час“  
Там, где сосны, там, где е-ли и бе-рё-зы ста-ли  
в ряд, там на беленьких по-стель-ках ок-тяб-  
ря та крепко спят. Вет-ки кле-на ше-ле-стят:  
ти-ше, ти-ше, де-ти спят.

20. МУЗЫКАЛЬНАЯ ФРАЗА

Ф р а з ы — это части, на которые разделяется мелодия.

Ритмические остановки, или паузы, в мелодии указывают на окончание музыкальных фраз. Всякая повторность в мелодии — точная или с некоторыми изменениями — создает ощущение начала новой музыкальной фразы. Конец фразы обозначается знаком V или 9 .

Ритмические остановки в конце каждой фразы:

95 Довольно скоро А. Лядов „Зайчик“



За-инь-ка, по се-нич-кам гу-ляй, по-гу-ляй!



Се-ренький, по но-вень-ким гу-ляй, по-гу-ляй!



Не-ку-да за-инь-ке вы-ско-чи-ти,



не-ку-да се-ро-му вы-пры-гну-ти.



За-инь-ка, по-пля-шешь-так вы-пу-стим,



се-ренький, по-ска-чешь-вы-ско-чишь!

Повторение мелодического и ритмического рисунка в каждой фразе:

96 Бодро Русская народная песня „Там за речкой“



Там за реч-кой, там за пе-ре-валом, там за реч-кой,



там за пе-ре-валом, гай лю-ли, гай лю-ли, там за пе-ре-

ва . лом, гай лю . ли, гай лю . ли, там за пе . ре . ва . лом.

Паузы в конце фразы:

97 **Оживлённо** Русская народная песня „Свет-Иван, он лужочком идёт“

**Задания**

В следующих песнях определить:

1. Начало и конец каждой фразы. Конец фразы отметить знаком цезуры ( V или ρ ).
2. С какой ступени начинается и какой ступенью кончается каждая фраза.
3. Какие фразы одинаковы по мелодическому и ритмическому рисунку.
4. Найти изменения при повторении отдельных фраз:

98 **Не очень скоро** Вик.Калинников. „Тень,тень“

Тень,тень, по\_те\_тень, выше го\_ро\_да пле\_тень,  
се\_ли зве\_ри под пле\_тень, по\_хва\_ля\_ли\_ся весь день.

2. **Умеренно** Детская песенка „Стадо“

Па\_стух вый\_дет на лу\_жок, за\_иг\_ра\_ет во ро\_  
жок. Хо\_ро\_шо па\_стух иг\_ра\_ет, вы\_го\_ва\_ри\_ва\_ет.

3. **Живо** Русская народная песня „Сею,вею“

**21. РЕПРИЗА**

Репризой называется знак повторения.

Знак репризы для повторения всей песни:

99

100 **Весело** Русская народная песня „Патока с имбирём“

Па\_то\_ка с им\_бир\_ём, ва\_рил дя\_дя Си\_ме\_он.  
Тёт\_ка А\_ри\_на, ку\_ша\_ла хва\_ли\_ла,  
а де\_душ\_ка Е\_лизар, все паль\_чи\_ки об\_ли\_зал.

Знак репризы для повторения части песни:

101

102 **Не спеша** Белорусская народная песня „Перепелочка“

На\_ша пе\_ре\_пел\_ка старень\_ка\_я ста\_ла  
Ты\_ж мо\_я, ты\_ж мо\_я пе\_ре\_пе\_лоч\_ка  
ты\_ж мо\_я род\_на\_я де\_ре\_пе\_лоч\_ка

Задания

1. Переписать в нотную тетрадь следующую песню, вместо знака репризы выписать ноты полностью:

103 Умеренно Русская народная песня „За речушкой“

2. В следующих песнях найти повторяющиеся музыкальные фразы, после чего записать эти песни, применяя знак репризы:

104 умеренно Украинская народная песня „Ой, лис ко лисиці“

Оживлённо Русская народная песня „Виноград в саду цветёт“

Виноград в са ду цветёт. Виноград  
в са ду цветет А я годка, а я годка по сле  
ва ет А я годка, а я годка по сле ва ет.

Умеренно Русская народная песня „Я пойду ли молоденька“

Я пойду ли, мо лодень ка, я пой  
ду ли, мо лодень ка, в зе лё ну ю  
ро щу, в зе лё ну ю ро щу.

22. БАСОВЫЙ КЛЮЧ

Басовый ключ — это знак, который указывает, что звук *фа* малой октавы записывается на четвертой линии нотного щита.

Басовый ключ, или ключ *фа*, на нотном щите:

105

Нота *фа* малой октавы в басовом ключе:

106

Расположение нот в басовом ключе:

107

ит.д.  
do ре ми фа соль ля си до ре ми  
большая октава малая октава первая октава

Звук *до* первой октавы в скрипичном и басовом ключах:

108

do ре ми фа соль ля си до ре  
do ре ми фа соль ля си до



Задания

1. В следующих песнях читать названия нот в басовом ключе:

109 Не спеша Русская народная песня „Мы пойдём в лужок“

2. Умеренно Русская народная песня „Уж я золото хороню“

2. Переписать песню «Во лужях» из скрипичного ключа в басовый (в малой октаве):

110 Скоро Русская народная песня „Во лужях“

3. Переписать мелодию из оперы «Руслан и Людмила» из басового ключа в скрипичный (в первой октаве):

111 Очень живо М Глинка. Оп. „Руслан и Людмила“

Ля минор — минорный лад, в котором тоникой является звук ля (параллельный до мажору).

Параллельными называются мажорная и минорная тональности с одинаковыми ключевыми знаками. Тоника параллельной минорной тональности является шестой ступенью мажорной тональности.

Гамма ля минор и её ступени вверх:

112

Гамма ля минор и её ступени вниз:

113

Тоническое трезвучие в ля миноре:

114

Задания

1. Петь гамму ля минор вверх.
2. Петь гамму ля минор вниз.
3. Петь подряд звуки тонического трезвучия в ля миноре вверх.
4. Петь подряд звуки тонического трезвучия в ля миноре вниз.
5. Петь подряд I—II—III ступени в ля миноре.
6. Петь подряд III—II—I ступени в ля миноре.



7. Петь подряд III—IV—V ступени в ля миноре.
8. Петь подряд V—IV—III ступени в ля миноре.
9. Петь подряд I—II—III—IV—V ступени в ля миноре.
10. Петь подряд V—IV—III—II—I ступени в ля миноре.
11. Петь подряд V—VI—VII—I ступени в ля миноре.
12. Петь подряд I—VII—VI—V ступени в ля миноре.
13. В следующих песнях под каждым звуком мелодии под- писать ступени:

115 Умеренно Русская народная песня „Птичка“

1. *Умеренно* Русская народная песня „Птичка“

2. Скоро Русская народная песня „Холсточек“

2. *Скоро* Русская народная песня „Холсточек“

3. Умеренно Украинская народная песня „Ленинские заветы“

3. *Умеренно* Украинская народная песня „Ленинские заветы“

## 24. ТОНАЛЬНОСТЬ МИ МИНОР

*Ми* минор — минорный лад, в котором тоникой является звук *ми* (параллельный *соль* мажору, с одним диэзом в ключе).

Звуки, из которых состоит *ми* минор:

116

Ключевой знак в тональности *ми* минор:

117

Гамма *ми* минор и её ступени вверх:

118

Гамма *ми* минор и её ступени вниз:

119

Тоническое трезвучие в *ми* миноре:

120

## Задания

1. Петь гамму *ми* минор вверх.
2. Петь гамму *ми* минор вниз.
3. Петь подряд звуки тонического трезвучия в *ми* миноре вверх.
4. Петь подряд звуки тонического трезвучия в *ми* миноре вниз.
5. Петь подряд I—II—III ступени в *ми* миноре.
6. Петь подряд III—II—I ступени в *ми* миноре.
7. Петь подряд III—IV—V ступени в *ми* миноре.
8. Петь подряд V—IV—III ступени в *ми* миноре.
9. Петь подряд I—II—III—IV—V ступени в *ми* миноре.

## 25. ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ МИНОР

10. Петь подряд V—IV—III—II—I ступени в *ми* миноре.
11. Петь подряд V—VI—VII—I ступени в *ми* миноре.
12. Петь подряд I—VII—VI—V ступени в *ми* миноре.
13. В следующих песнях под каждым звуком мелодии подписать ступени:

121 Умеренно Русская народная песня „Птичка“

1 Птичка над моим окошком гнёздышко для деток вьёт:  
то соломку тащит в ножках, то пушок в носу несёт,  
то соломку тащит в ножках, то пушок в носу несёт.

2 Не очень медленно Вик. Калинников „Киска“

3 Весело Галицийская народная песня „На улице скрипка играет“

*Ре* минор — минорный лад, в котором тоникой является звук *ре* (параллельный *фа* мажору, с одним бемолем в ключе).

Звуки, из которых состоит *ре* минор:

122

Ключевой знак в тональности *ре* минор:

123

Гамма *ре* минор и её ступени вверх:

124

Гамма *ре* минор и её ступени вниз:

125

Тоническое трезвучие в *ре* миноре:

126

### З а д а н и я

1. Петь гамму *ре* минор вверх.
2. Петь гамму *ре* минор вниз.
3. Петь подряд звуки тонического трезвучия в *ре* миноре вверх.
4. Петь подряд звуки тонического трезвучия в *ре* миноре вниз.

5. Петь подряд I—II—III ступени в ре миноре.
6. Петь подряд III—II—I ступени в ре миноре.
7. Петь подряд III—IV—V ступени в ре миноре.
8. Петь подряд V—IV—III ступени в ре миноре.
9. Петь подряд I—II—III—IV—V ступени в ре миноре.
10. Петь подряд V—IV—III—II—I ступени в ре миноре.
11. Петь подряд V—VI—VII—I ступени в ре миноре.
12. Петь подряд I—VII—VI—V ступени в ре миноре.
13. В следующих песнях под каждым звуком мелодии подписать ступени:

127 Умеренно Детская песенка „Осень“



1. Хму-ра я, дожд ли ва-я о-сень на сту-  
2. Бедный зай ка пры-га-ет воз-ле го-лых

Русская народная песня „Кончен, кончен дальний путь“

Оживлённо



пи-ла, всю капустку сня-ли, где бы разы-скать.  
со сен, страшно зу-бы вол-ку се-рому по-пасть.

26. РАЗМЕР  $\frac{3}{4}$

Размер  $\frac{3}{4}$  — это трёхдольный такт, в котором каждая доля длится четверть. За каждой сильной долей следуют две слабые доли.

Сильные и слабые доли в такте на  $\frac{3}{4}$  :

128



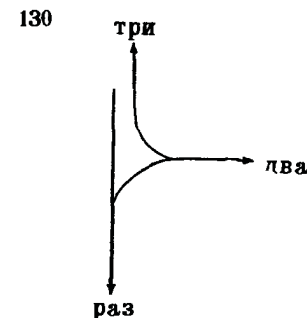
сильная слабая слабая сильная слабая слабая  
доля доля доля доля доля доля

129 Детская песенка „Котик“



Ко-тик мох-на-тый по са-ди-ку бро-дит

Схема дирижирования на  $\frac{3}{4}$  :



Ритмические фигуры в такте на  $\frac{3}{4}$  :

131



раз, два, три, раз, два, три, раз; два, три, раз, два, три.

Задания

1. В следующих примерах читать названия нот, строго выдерживая длительности и дирижируя:

132 Украинская народная песня „Ой, под горою“  
Не очень медленно



Украинская народная песня  
Умеренно „Женчичок – бренчичок“

2

Чешская народная песня  
Не скоро „Сын мой, сыночек“

3

Украинская народная песня  
Оживлённо „Пришла весна“

4

Украинская народная песня  
Оживлённо „Через дорогу, там кума моя“

5

2. В следующих песнях найти сильные доли и расставить правильно тактовые черты:

133 Умеренно Чешская народная песня „Пастушка“

1.

Уручья, на зелёном лугу. Я о вёчек своих стерегу.  
Бе . лы . е – топ топ топ топ топ. Се . ры е –  
топ топ топ топ топ. Я о . вёчек сво их сте ре гу.

[Спокойно] М Красев „Звёзды Кремля“

2

Город спит да гасло солнце Ночь ложится на поля  
Засверкала в небёте м звёзды ясные Кремля  
Засверкала в небёте м звёзды ясные Кремля.

27. РАЗМЕР  $\frac{3}{8}$

Размер  $\frac{3}{8}$  — это трёхдольный такт, в котором каждая доля длится одну восьмую.

Сильные и слабые доли в такте на  $\frac{3}{8}$  :

134

сильная слабая слабая сильная слабая слабая  
доля доля доля доля доля доля

Ритмические фигуры в такте на  $\frac{3}{8}$  :

135 раз, два, три, раз, два, три, раз, два, три, раз, два, три,

раз, два, три, раз, два, три, раз, два, три, раз, два, три.

Задание

В следующих примерах читать названия нот, строго выдерживая длительности и дирижируя:

Польская народная песня „Чёрный барашек“  
136 Довольно скоро

М. Иорданский. „Летняя“  
Подвижно

В не-бе жа-во-ронка трель, кто в ле-су за-лез на ель?  
Тук, тук, э-то дятел, тук, тук, дол-бит ель.

28. ЗАТАКТ

З а т а к т — это неполный такт, с которого начинается мелодия. Мелодии, в которых есть затакт, всегда начинаются со слабой доли такта.

Фридкин - Практическое руководство по музыкальной грамоте  
Мелодия, в которой затакт — четверть:

Русская народная песня „Вставала ранёшенько“  
137 Не быстро

Вста-ва-ла ра-нё-шень-ко, у-мы-ва-ла-ся бе-  
-лё-шень-ко, про-го-ня-ла ко-ров на ре-  
-ку, у-ви-да-ла мед-ве-дя во ле-су.

Мелодия, в которой затакт — восьмая:

Швейцарская народная песня „Кукушка“  
138 Скоро

Вер-нул-ся май ве-сё-лый, сто-ят са-ды-цвету. О-  
-пять в ле-су ку-куш-ка ку-ку-ет по-ут-ру:  
„Ку-ку, ку-ку, сто-ят са-ды-цвету.“ О-  
-пять в ле-су ку-куш-ка ку-ку-ет по-ут-ру

Мелодия, в которой затакт — две восьмые:

Л. Шмельгин. „Портрет Ильича“  
139 Спокойно. Мечтательно

Ут-ром вна-ше ок-но вхо-дит сол-неч-ный  
свет, жар-ко лю-тятся лу-чи на зна-ко-мый пер-трет.

### Задание

В следующих песнях найти сильные доли и расставить тактовые черты, предварительно разучив эти песни с текстом по слуху. Расставляя тактовые черты, нужно также учитывать ударные слоги текста:

140 Подвижно М. Иорданский. „Поезд“

Шумит и стучит, и бежит па-ровоз Да-ле-ко, да-  
-ле-ко на поезд у-нес. Да-ле-ко, да-ле-ко на поезд у-нес.

Русская народная песня „Ах вы, сени“  
Оживлённо

Ах вы, се-ни, мо-и се-ни, се-ни но-вы-е мо-и,  
се-ни но-вы-е кле-но-вы-е, ре-шет-ча-ты-е

Русская народная песня „Как на тоненький ледок“  
Не очень скоро

Как на то-ненький ле-док вы-пал бе-ленький  
сне-жок. Эх! Зи-муш-ка, зи-ма, зи-ма снеж-на-я бы-ла.  
Эх! Зи-муш-ка, зи-ма, зи-ма снеж-на-я бы-ла.

Оживлённо М. Магиденко. „Самолёт“

Я хо-чу на са-мо-ле-те по-ле-теть, по-ле-теть  
и на го-род свой по-ле-те по-смот-реть, по-смот-реть.

М. Старокадомский. „Воздушная песня“  
Не спеша

Ко-ло-кольчик зо-лотис-тый, раз-вер-ни-сь на-дом-ной!  
Мы ле-тим, па-ра-шю-ти-сты, над стра-ной, над стра-ной

### 29. ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ МАЖОР

*Ре мажор* — мажорный лад, в котором тоникой является звук *ре* (с двумя диезами в ключе).

Звуки, из которых состоит *ре мажор*:

141

Ключевые знаки в тональности *ре мажор*:

142

Гамма *ре мажор* и её ступени:

143

I II III IV V VI VII I

Тоническое трезвучие в *ре мажор*:

144

I III V I



Вводные звуки с разрешением в *ре* мажоре:



Задания

1. Петь гамму *ре* мажор вверх.
2. Петь гамму *ре* мажор вниз.
3. Петь тоническое трезвучие в *ре* мажоре.
4. Петь вводные звуки с разрешением и полутоны в *ре* мажоре.
5. Петь подряд I—II—III ступени в *ре* мажоре.
6. Петь подряд III—II—I ступени в *ре* мажоре.
7. Петь подряд III—IV—V ступени в *ре* мажоре.
8. Петь подряд V—IV—III ступени в *ре* мажоре.
9. Петь подряд I—II—III—IV—V ступени в *ре* мажоре.
10. Петь подряд V—IV—III—II—I ступени в *ре* мажоре.
11. Петь подряд V—VI—VII—I ступени в *ре* мажоре.
12. Петь подряд I—VII—VI—V ступени в *ре* мажоре.
13. Петь следующие ступени с названиями нот в *ре* мажоре:  
III—IV—V—I—VI—V—IV—II—III—V—I—III—II—VII—I.
14. Транспонировать следующую песню из *ре* мажора в *до* мажор:



15. Транспонировать следующую песню из *фа* мажора в *ре* мажор:



30. ЛИГА

Если лига (дуга) стоит над или под двумя соседними нотами одинаковой высоты, то она связывает эти ноты в один непрерывно тянущийся звук, увеличивая его длительность.

Если же лига стоит над нотами различной высоты, то она обозначает необходимость связного, или плавного, их исполнения, называемого легато.

Лига — знак увеличения длительности звука:



Лига — знак исполнения легато:



1. Определить в следующих примерах, какова длительность нот:

150 1. 2. 3. 4. 5.

2. В следующих песнях читать названия нот, строго выдерживая длительности и дирижируя:

151 Умеренно Ю. Милютин. „В летний день“

1. В летний день за зелёными травами  
 тим нашим раненым воинам  
 мыдем по опушке лесной... Помо-  
 испеленессобой принес-ти. Помо-  
 ги нам, бере-за кудрявая, ты нам тайну лес  
 ги нам, березонька стройная, расскажи, где нам  
 ну-ю от-крой... ты нам тайну, ты нам  
 тра-вы най-ти... расскажи, где, расска-  
 тай-ну, ты нам тайну лес-ну-ю от-крой,  
 -жи, где, расскажи, где нам тра-вы най-ти,  
 ты нам тай-ну, ты нам тай-ну,  
 расска-жи, где, расска-жи, где,  
 ты нам тай-ну лес-ну-ю от-крой. 2. Мы хо-  
 расска-жи, где нам тра-вы най-ти.

Русская народная песня „Как по лугу“

Не спеша

2. Как по лу-гу, по лу-жоч-ку,  
 Припев  
 лю-шень-ки, лю-ли, лю-ли.

31. ЧЕТВЕРТЬ С ТОЧКОЙ В ДВУХДОЛЬНОМ РАЗМЕРЕ

Точка около ноты увеличивает её длительность на половину:

152 раз два

153 Скоро, весело Русская народная песня „Со вьюном я хожу“

Со вьюном я хо-жу, сзелёным гуляю, я не  
 знаю, куда вьюн положить, я не знаю, куда вьюн положить.

Задания

1. Играть на инструменте следующие песни:

154 Довольно скоро Русская народная песня „Как во поле белый лён“

1. Как во поле белый лён

**Оживлённо** Русская народная песня „Ах сени, сени“

2. Следующие мелодии читать с названиями нот и дирижировать:

155 **Подвижно** Русская народная песня „Ой, мы дерево срубили“

Ой, мы де - ре - во сру - би - ли, да во зе -  
 - лё - ном, во ле - соч - ке, во зе - лё - ном во ле -  
 - соч - ке, да мы сру - би - ли, мы сру - би - ли.

2. **Не спеша** М. Иорданский „Весенняя“

В ма - е сол - ныш - ка лу - чи ста - ли очень го - ря -  
 - чи. У - ух! Ста - ло жар - ко! У - ух! Го - ря - чи.

### 32. ФЕРМАТА

Фермата — это знак, который показывает, что данный звук надо выдержать несколько дольше, чем написано. Знак ферматы обозначается или .

Мелодии, в которых встречается фермата:

156 **Медленно** Русская народная песня „Ванюша - ключник“

157 **Игриво** В. Калининков „Курочка и петушок“

Шла ку - ри - ца по у - ли - це, за не - ю шёл пе -  
 - тух. По - ду - май - те - ка сколь - ко бу - дет ног у них у двух?

### Задание

Петь следующие песни, выдерживая звуки, над которыми стоит фермата, дольше, чем обозначено в нотах:

158 **Протяжно, выразительно** Из песен каторги и ссылки „Звезда, прости“

Чешская народная песня  
„Танцевала, а не знала“

Не очень скоро

Тан-це-ва-ла, а не зна-ла, что за ме-ня судь-  
-ба ре-ша-ла, где ме-ня го-ре под-жи-да-ло! Эх!

### 33. ИНТЕРВАЛЫ

Интервалом называется промежуток между двумя звуками<sup>1</sup>.

Если звуки интервала берутся раздельно (один за другим), то интервал называется мелодическим. Если звуки интервала берутся одновременно, то интервал называется гармоническим. Основных названий интервалов — восемь. Каждый интервал включает в себе определенное количество ступеней.

#### Названия интервалов:

Прима	— первая,	обозначается цифрой 1
Секунда	— вторая,	» » 2
Терция	— третья,	» » 3
Кварта	— четвёртая,	» » 4
Квинта	— пятая,	» » 5
Секста	— шестая,	» » 6
Септима	— седьмая,	» » 7
Октава	— восьмая,	» » 8

Мелодические интервалы от звука до вверх:

159

прима    секунда    терция    кварта  
квинта    секста    септима    октава

<sup>1</sup> Более подробное определение термина «интервал» см. в теме 79.

Фридкин - Практическое руководство по музыкальной грамоте  
Мелодические интервалы от звука до вниз:

160

прима    секунда    терция    кварта  
квинта    секста    септима    октава

Гармонические интервалы от звука до вверх:

161

прима    секунда    терция    кварта  
квинта    секста    септима    октава

Гармонические интервалы от звука до вниз:

162

прима    секунда    терция    кварта  
квинта    секста    септима    октава

Разбор мелодических интервалов в песне «Как на речке Дунае»:

163 Умеренно

Русская народная песня  
„Как на речке Дунае“

Разбор гармонических интервалов в двухголосной песне «Сад»:

164 Не спеша Русская народная песня „Сад“

Зе-ле-ней-ся, зе-ле-ней-ся, зе-ле-ней-ся, мой зе-лё-ный сад, зе-ле-ней-ся, мой зе-лё-ный сад.

Задания

1. Построить все интервалы от звука *ре* вверх.
2. Построить все интервалы от звука *ре* вниз.
3. Построить все интервалы от звука *соль* вверх.
4. Построить все интервалы от звука *соль* вниз.
5. Выписать из песни «Зяблик» примы, секунды, терции и кварты:

165 Весело Украинская народная песня „Зяблик“

Жи-ли у ба-бу-си два ве-селых гу-ся; о-дин се-рый, дру-гой бе-лый-два ве-сё-лых гу-ся; о-дин се-рый, дру-гой бе-лый-два ве-сё-лых гу-ся.

6. Из песни «Весёлые гуси» выписать сначала восходящие секунды и терции, а затем нисходящие секунды и терции:

166 Скоро, весело Украинская народная песня „Весёлые гуси“

Жи-ли у ба-бу-си два ве-селых гу-ся; о-дин се-рый, дру-гой бе-лый-два ве-сё-лых гу-ся; о-дин се-рый, дру-гой бе-лый-два ве-сё-лых гу-ся.

7. Сделать разбор песни «Пойду ль я, выйду ль я» по интервалам:

167 Скоро Русская народная песня „Пойду ль я, выйду ль я“

Пой-ду ль я, вый-ду ль я, да, пой-ду ль я, вый-ду ль я, да, во-доль, во-до-ли-нуш-ку, да, во-доль, во-ши-ро-ку-ю.

8. Определить, в каком гармоническом интервале поётся песня «Как пошли наши подружки»:

168 Оживлённо Русская народная песня „Как пошли наши подружки“

Как пошли на-ши подруж-ки в лес по я-го-ды гу-лять. Се-ю, ве-ю, ве-ю вью, в лес по я-го-ды гу-лять.

34. ГЛАВНЫЕ СТУПЕНИ ЛАДА И ИХ НАЗВАНИЯ

Главные ступени лада — первая ступень (тоника), пятая ступень (доминанта) и четвёртая ступень (субдоминанта).

Главные ступени в тональности *до* мажор:

169

тоника доминанта субдоминанта

I V IV

Главные ступени в тональности *ля* минор:

170

тоника доминанта субдоминанта

I V IV



Задания

1. Назвать главные ступени в тональности *до* мажор.
2. Назвать главные ступени в тональности *соль* мажор.
3. Назвать главные ступени в тональности *фа* мажор.
4. Назвать главные ступени в тональности *ля* минор.
5. Назвать главные ступени в тональности *ми* минор.
6. Назвать главные ступени в тональности *ре* минор.
7. Какие ступени лада называются главными?
8. В следующих песнях найти главные ступени:

Русская народная песня „Сяли девушки“  
171 Умеренно скоро

Се - я - ли де - вуш - ки я - ров - ой хмель, хмель, ах,  
се - я - ли, са - ди - ли, при - го - ва - ри - ва - ли, ах. - ли.

Русская народная песня „В сыром бору тропина“  
Умеренно

В сы - ром бо - ру тро - пи - на, в сы - ром  
По той тро - не гал - ка шла, ва га -  
А я гал - ку вы - пу - щу, кры - лья,  
бо - ру тро - пи - на, тро - пи - на,  
ли - цей со - ко - лик. По - стой, гал - ка,  
перь - я вы - щип - лю, рас - ки - да - ю  
тро - пи - на, тро - пи - на, тро - пи - на.  
не ска - чи, а ты со - кол, не дер - жи.  
пе - рыш - ки по чи - сто - му по - люш - ку

Русская народная песня „В кузне“  
Умеренно

Шла тро - пи - но - чка, шла тро -  
В э - той куз - ни - це, в э - той  
- пи - но - чка, шла тро - пин - ка ми - мо куз - ни -  
куз - ни - це, в э - той куз - не мо - ло - ды - е куз - не -  
- ды, шла тропинка ми - мо куз - ни - цы.  
- цы, в э - той куз - не мо - ло - ды - е куз - не - цы.

35. УСТОЙЧИВЫЕ И НЕУСТОЙЧИВЫЕ ЗВУКИ ЛАДА

Устойчивые (опорные) звуки — I, III и V ступени.  
Неустойчивые звуки — VII, II, IV и VI ступени.  
Устойчивые звуки в *до* мажоре:

172

Наиболее устойчивый звук в тоническом трезвучии *до* мажора:

173

Неустойчивые звуки в *до* мажоре:

174



Окружение устойчивых звуков неустойчивыми звуками в *до* мажоре:



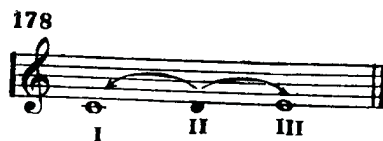
Восходящее тяготение VII ступени на полтона вверх:



Нисходящее тяготение IV и VI ступеней:

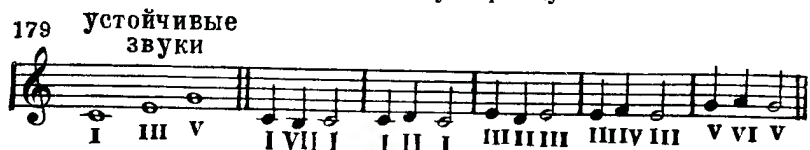


Двойное тяготение II ступени:



Задания

1. В тональности *до* мажор петь переходы от устойчивых звуков тонического трезвучия к смежным с ними неустойчивым звукам и обратно по данному образцу:



2 В тональности *соль* мажор петь переходы от устойчивых звуков тонического трезвучия к смежным с ними неустойчивым звукам и обратно.

3. В тональности *фа* мажор петь переходы от устойчивых звуков тонического трезвучия к смежным с ними неустойчивым звукам и обратно.

4. В пройденных тональностях петь неустойчивые звуки с разрешением их в ближайшие устойчивые звуки.

5. Определять на слух ступени лада, с предварительной настройкой при помощи тонического трезвучия.

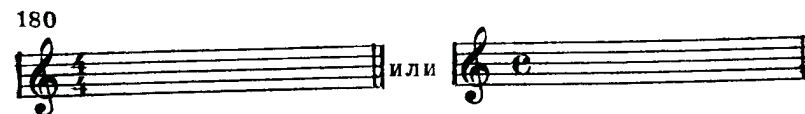
6. Какие ступени лада являются устойчивыми?

7. Какие ступени лада являются неустойчивыми?

36. РАЗМЕР  $\frac{4}{4}$

Размер  $\frac{4}{4}$  — это четырёхдольный такт, в котором каждая доля длится четверть. Состоит из двух простых тактов по  $\frac{2}{4}$ .

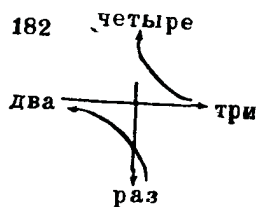
Обозначение размера  $\frac{4}{4}$ :



Сильные и слабые доли в такте на  $\frac{4}{4}$ :



Схема дирижирования на  $\frac{4}{4}$  :



Примеры ритмических фигур в такте на  $\frac{4}{4}$  :

183

↑ раз, два, три, четыре, ↑ раз, два, три, четыре,  
 ↑ раз, два, три, четыре, ↑ раз, два, три, четыре,  
 ↑ раз, два, три, четыре, ↑ раз, два, три, четыре,  
 ↑ раз, два, три, четыре, ↑ раз, два, три, четыре,

Задания

1. В следующих примерах читать названия нот, строго выдерживая длительности и дирижуя:

184 Умеренно Грузинская детская песня „Октябренок“

Белорусская народная песня „А на горе мак“  
 Оживлённо

50 Русская народная песня „Все мы песни перепели“  
 Быстро

2. Песни «Зайчик» и «Дядя Егор» переписать без слов с другой группировкой:

185 Весело Украинская народная песня „Зайчик“

На го.ре, на травке скачет зайчик, серенькие лап-ки  
 У лесной опуш-ки сидит зай-чик, серенькие уш-ки

под-ги-ба-ет. Ка-бы мне та-ки-е лап-ки,  
 под-ни-ма-ет. Ка-бы мне та-ки-е уш-ки,  
 всё скакал бы в травке, как тот зайчик, как тот зай-чик.  
 я бы слушали-ми, слушал как тот зай-чик, как тот зай-чик.

М. Красев., „Дядя Егор“

Не спеша, степенно

2. Дядя Егор вышел на бугор... Ишь как-ка я рожь, конца  
краю не найдёшь! Дедушка Ерёма о-  
дино\_стался до\_ма, сел у во\_рот. Эх, как  
солнышко печёт! Эх, как сол\_нышко пе\_чёт!

3. В следующих песнях найти сильные доли и расставить правильно тактовые черты:

186 П. Дегейтер., „Интернационал“

1. Вста\_вай, про\_кля\_тым зак\_лей\_мён\_ный,  
весь мир го\_ло\_дных и ра\_бов!  
Ки\_пит наш ра\_зум воз\_му\_щён\_ный  
и в смер\_тный бой вес\_ти го\_тов.

С. Атуров - А. В. Александров.  
„По долинам и по взгорьям“

Темп походного марша

2. По до\_линам и по взго\_рьям сла\_диви\_зи\_я впе\_рёд,  
что быс\_бо\_взять При\_морье; белой ар\_мии и оп\_лот.

### 37. ТРИ ВИДА МИНОРНОГО ЛАДА

Минорный лад бывает трех видов: натуральный, гармонический и мелодический.

Натуральный минор — минор, в котором ступени не изменены. В натуральном миноре все звуки общие с параллельным мажором.

Гармонический минор — минор с повышенной VII ступенью.

Мелодический минор — минор с повышенными VI и VII ступенями (в восходящем порядке). В нисходящем порядке гамма мелодического минора исполняется как натуральная.

Гамма ля минор натуральная:

187

Гамма ля минор гармоническая:

188

Гамма ля минор мелодическая вверх:

189

Гамма ля минор мелодическая вниз:



Задания

1. Написать гамму ми минор в трёх видах.
2. Написать гамму ре минор в трёх видах.
3. Петь гамму ля минор в трёх видах.
4. Петь гамму ми минор в трёх видах.
5. Петь гамму ре минор в трёх видах.
6. Петь подряд звуки V—VI—VII—I ступеней в гамме ля минор (в трёх видах).
7. Петь подряд звуки V—VI—VII—I ступеней в гамме ми минор (в трёх видах).
8. Петь подряд звуки V—VI—VII—I ступеней в гамме ре минор (в трёх видах).
9. Петь подряд звуки I—VII—VI—V ступеней в гамме ля минор (в натуральной и гармонической).
10. Петь подряд звуки I—VII—VI—V ступеней в гамме ми минор (в натуральной и гармонической).
11. Петь подряд звуки I—VII—VI—V ступеней в гамме ре минор (в натуральной и гармонической).
12. Определять на слух вид минора.
13. Какой вид минора называется гармоническим?
14. Какой вид минора называется мелодическим?
15. Определить вид минора в следующих песнях:

191 Чешская народная песня „Мне моя матушка говорила“  
Не скоро



Н. Лысенко. Оп. „Наталка - полтавка“

Весело, живо



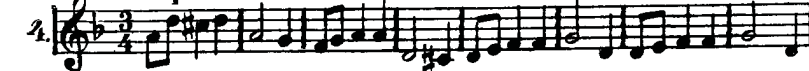
Русская народная песня „Ахти, матушка“

Умеренно



П. Чайковский „Колыбельная песня в бурю“

Умеренно



Русская народная песня „Вечер был я на почтовом дворе“

Медленно



Белорусская народная песня „Ох, ці мне, ох“

Медленно



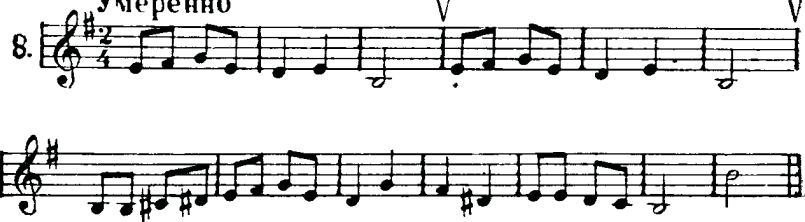
Украинская народная песня „Ой, у полі три криничейкі“

Умеренно спокойно



Русская народная песня „У майора серый конь“

Умеренно



Украинская народная песня „Дівка Явдошка“

Умеренно



Русская народная песня „Как вечер тоска нападала“

Медленно



Си минор — минорный лад, в котором тоникой является звук си (параллельный ре мажору, с двумя диезами в ключе).

Звуки, из которых состоит си минор натуральный:



Ключевые знаки в тональности си минор:



Гамма си минор натуральная и её ступени:



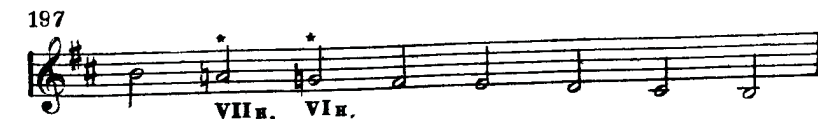
Гамма си минор гармоническая:



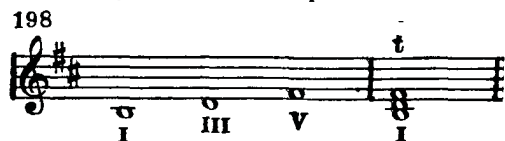
Гамма си минор мелодическая вверх:



Гамма си минор мелодическая вниз:



Тоническое трезвучие в *си* миноре:



Неустойчивые звуки с разрешением в гармоническом *си* миноре:



Задания

1. Петь гамму *си* минор в трёх видах.
2. Петь тоническое трезвучие в *си* миноре.
3. Петь неустойчивые звуки с разрешением в *си* миноре.
4. Петь подряд I—II—III ступени в *си* миноре.
5. Петь подряд III—II—I ступени в *си* миноре.
6. Петь подряд III—IV—V ступени в *си* миноре.
7. Петь подряд V—IV—III ступени в *си* миноре.
8. Петь подряд I—II—III—IV—V ступени в *си* миноре.
9. Петь подряд V—IV—III—II—I ступени в *си* миноре.
10. Петь подряд V—VI—VII—I ступени в *си* миноре (натуральном, гармоническом и мелодическом).
11. Петь подряд I—VII—VI—V ступени в *си* миноре (натуральном и гармоническом).
12. Транспонировать следующую песню из *си* минора в *ре* минор:

Русская народная песня „Вечор“



13. Петь данные ступени с названиями нот в *си* миноре (натуральном):

I (VIII)—V—III—I—VI—IV—V—I—II—III—IV—VI—V — III—I.

14. Транспонировать следующую песню из *ля* минора в *си* минор:



39. БОЛЬШАЯ И МАЛАЯ СЕКУНДЫ

Секунда — интервал, который содержит две ступени. Секунда называется большой, если она имеет целый тон. Секунда называется малой, если она имеет полтона. Большая секунда обозначается б.2, малая секунда обозначается м.2.

Большая и малая секунда от звука *до* вверх:



Большая и малая секунда от звука *до* вниз:



Задания

1. От всех основных звуков построить вверх большие и малые секунды.
2. От всех основных звуков построить вниз большие и малые секунды.



### 40. СЕКУНДЫ В МАЖОРНОМ ЛАДУ

В мажорном ладу образуются следующие секунды:  
 малые секунды на III и VII ступенях;  
 большие секунды на I, II, IV, V, VI ступенях.  
 Большие и малые секунды в тональности до мажор:

204

6.2 6.2 м.2 6.2 6.2 6.2 м.2

I II III IV V VI VII

Малые секунды в тональности до мажор:

205

м.2 м.2

III VII

Большие секунды в тональности до мажор:

206

6.2 6.2 6.2 6.2 6.2

I II IV V VI

#### Задания

1. Выписать малые и большие секунды из тональности *соль* мажор.
2. Выписать малые и большие секунды из тональности *фа* мажор.
3. Выписать малые и большие секунды из тональности *ре* мажор.
4. Петь малые и большие секунды в перечисленных тональностях.
5. Сколько малых секунд можно построить в мажорном ладу и от каких ступеней?
6. Сколько больших секунд можно построить в мажорном ладу и от каких ступеней?
7. Выписать малые и большие секунды из следующих песен и указать, на каких ступенях они образовались:

### Русская народная песня „Застучи, моя дубинка“ 207 Не очень скоро

1. За-сту-чи, мо-я ду-бин-ка, за-иг-рай, мо-я во-

- лынка, лю-бо, лю-бо, лю-бо, лю-бо, за-иг-рай, мо-я во-лын-ка.

### Русская народная песня „Сею, вею“

Живо

2. Се ю, ве ю, се ю, ро-ди-ся, у ро-ве ю, се ю, ве ю, бел ле-но-чек, -ди-ся, у-ро-ди-ся лён от бе-лый.

се ю, ве ю, бел ле-но-чек, у-ро-ди-ся лён от бе-лый.

се ю, ве ю, бел ле-но-чек, у-ро-ди-ся лён от бе-лый.

### 41. БОЛЬШАЯ И МАЛАЯ ТЕРЦИИ

Терция — интервал, который содержит три ступени. Терция называется большой, если она имеет два тона. Терция называется малой, если она имеет полтора тона. Большая терция обозначается б. 3, малая терция обозначается м. 3.

Большая и малая терция вверх от звука до:

208

б.3 м.3

Большая и малая терция вниз от звука *до*.



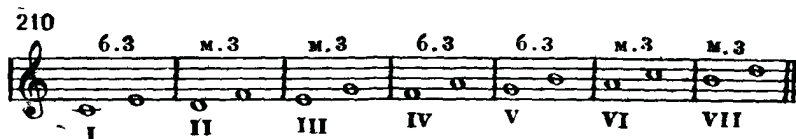
Задания

1. От всех основных звуков построить вверх большие и малые терции.
2. От всех основных звуков построить вниз большие и малые терции.

42. ТЕРЦИИ В МАЖОРНОМ ЛАДУ .

В мажорном ладу образуются следующие терции:  
 большие терции — на I, IV, V ступенях;  
 малые терции — на II, III, VI, VII ступенях.

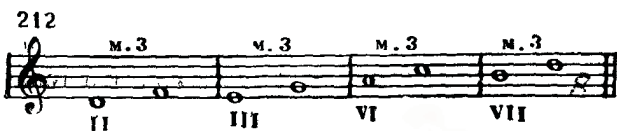
Большие и малые терции в тональности *до* мажор:



Большие терции в тональности *до* мажор:



Малые терции в тональности *до* мажор:



Задания

1. Из тональности *соль* мажор выписать сначала все большие терции, а затем все малые терции.
2. Из тональности *фа* мажор выписать сначала все большие терции, а затем все малые терции.

3. Из тональности *ре* мажор выписать сначала все большие терции, а затем все малые терции.

4. Петь большие и малые терции в пройденных мажорных тональностях (*до* мажор, *соль* мажор, *фа* мажор, *ре* мажор).

5. Определять на слух большие и малые терции.

6. Сколько больших терций можно построить в мажорном ладу и от каких ступеней?

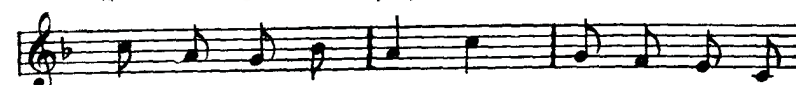
7. Сколько малых терций можно построить в мажорном ладу и от каких ступеней?

8. Из следующих песен выписать большие и малые терции и указать, на каких ступенях они образовались:

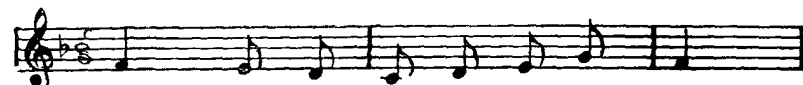
Русская народная песня „Как на тоненький ледок“  
 213 Не очень скоро



Как на то-нень-кий ле-док вы-пал

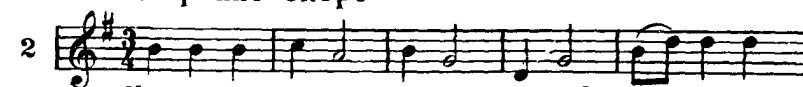


бе-лень-кий сне-жок. Эх! Зи-муш-ка, зи-



- ма, зи-ма снеж-на-я бы-ла.

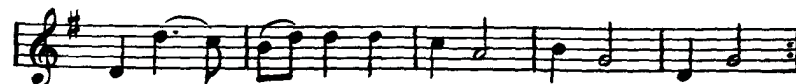
Польская народная песня „Калина“  
 Умеренно скоро



Что расцве-ла ты здесь, ка-ли-на? Что расцве-



- ла ты здесь, до-ли-не? И-ли ты солныш-ка бо-



- ишь-ся, и-ли тос-куешь на чуж-би-не?

### 43. МАЖОРНОЕ И МИНОРНОЕ ТРЕЗВУЧИЯ

Трезвучием называется аккорд из трёх звуков, расположенных по терциям.

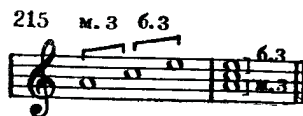
Если нижняя терция в трезвучии большая, то оно называется мажорным, или большим.

Если нижняя терция в трезвучии малая, то оно называется минорным, или малым.

Мажорное трезвучие от звука *до*:



Минорное трезвучие от звука *ля*:



#### Задания

1. В тональности *до* мажор пять тоническое трезвучие, а затем отдельно нижнюю и верхнюю терции этого трезвучия.
2. В тональности *соль* мажор пять тоническое трезвучие, а затем отдельно нижнюю и верхнюю терции этого трезвучия.
3. В тональности *фа* мажор пять тоническое трезвучие, а затем отдельно нижнюю и верхнюю терции этого трезвучия.
4. В тональности *ре* мажор пять тоническое трезвучие, а затем отдельно нижнюю и верхнюю терции этого трезвучия.
5. В тональности *ля* минор пять тоническое трезвучие, а затем отдельно нижнюю и верхнюю терции этого трезвучия.
6. В тональности *ми* минор пять тоническое трезвучие, а затем отдельно нижнюю и верхнюю терции этого трезвучия.
7. В тональности *ре* минор пять тоническое трезвучие, а затем нижнюю и верхнюю терции этого трезвучия.
8. От всех основных звуков написать мажорные и минорные трезвучия.
9. Определять на слух мажорные и минорные трезвучия.

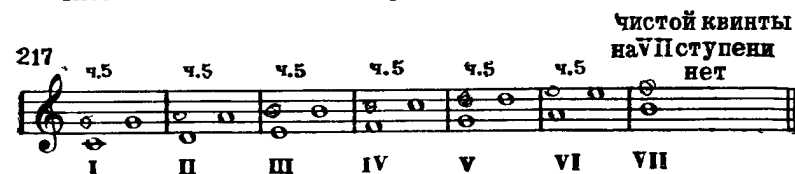
### 44. ЧИСТЫЕ КВИНТЫ В МАЖОРНОМ ЛАДУ

Квинта — интервал, который содержит пять ступеней. Квинта называется чистой, если она имеет три с половиной тона. Чистая квинта обозначается ч. 5.

Чистая квинта в тоническом трезвучии *до* мажора:



Чистые квинты в *до* мажоре:



#### Задания

1. В тональности *до* мажор пять тоническое трезвучие, а затем отдельно чистую квинту в этом трезвучии.
2. В тональности *соль* мажор пять тоническое трезвучие, а затем отдельно чистую квинту в этом трезвучии.
3. В тональности *фа* мажор пять тоническое трезвучие, а затем отдельно чистую квинту в этом трезвучии.
4. В тональности *ре* мажор пять тоническое трезвучие, а затем отдельно чистую квинту в этом трезвучии.
5. В тональности *ля* минор пять тоническое трезвучие, а затем отдельно чистую квинту в этом трезвучии.
6. В тональности *ми* минор пять тоническое трезвучие, а затем отдельно чистую квинту в этом трезвучии.
7. В тональности *ре* минор пять тоническое трезвучие, а затем отдельно чистую квинту в этом трезвучии.
8. Пять чистых квинт от первой ступени в пройденных мажорных и минорных тональностях.
9. Сколько чистых квинт можно построить в мажорном ладу и от каких ступеней?
10. В следующих песнях найти чистые квинты и указать, на каких ступенях они образовались?

З а д а н и я

218 Умеренно Русская народная песня „Огородник“

1.

Напевно Былина „Про Добрыню“

2.

Что не белая бере-зак земле клонит-ся,  
не шел-ко-ва-я тра-ва при-кло-ня-ет-ся.

45. ЧИСТЫЕ КВАРТЫ В МАЖОРНОМ ЛАДУ

Кварта — интервал, который содержит четыре ступени. Кварта называется чистой, если она имеет два с половиной тона. Чистая кварта обозначается ч. 4.

Чистая кварта в тоническом трезвучии *до* мажора:

219 ч.4 ч.4

I III V VII V VII(I)

Чистые кварты в *до* мажоре:

220 ч.4 ч.4 ч.4 нет ч.4 ч.4 ч.4

I II III IV V VI VII

1. В тональности *до* мажор петь тоническое трезвучие с прибавлением тоники (на октаву вверх), а затем отдельно петь полученную кварту.

2. В тональности *оль* мажор петь тоническое трезвучие с прибавлением тоники (на октаву вверх), а затем отдельно петь полученную кварту.

3. В тональности *фа* мажор петь тоническое трезвучие с прибавлением тоники (на октаву вверх), а затем отдельно петь полученную кварту.

4. В тональности *ре* мажор петь тоническое трезвучие с прибавлением тоники (на октаву вверх), а затем отдельно петь полученную кварту.

5. В тональности *ля* минор петь тоническое трезвучие с прибавлением тоники (на октаву вверх), а затем отдельно петь полученную кварту.

6. В тональности *ми* минор петь тоническое трезвучие с прибавлением тоники (на октаву вверх), а затем отдельно петь полученную кварту.

7. В тональности *ре* минор петь тоническое трезвучие с прибавлением тоники (на октаву вверх), а затем отдельно петь полученную кварту.

8. Петь чистые кварты от I, II, III и V ступеней в пройденных мажорных тональностях.

9. Определять на слух большие и малые секунды, большие и малые терции, чистую кварту и чистую квинту.

10. Сколько чистых кварт можно построить в мажорном ладу и от каких ступеней?

11. В следующих песнях найти чистые кварты и указать, на каких ступенях они образовались:

221 Скоро Украинская народная песня „Добры вечир“

1.

Доб-ры ве-чир, див-чи-но, ку-ды йдеш?  
Ой, жи-ву, ко-за-чень-ку, край во-ды,  
Ска-жи ме-ни прав-донь-ку, де жи-веш?  
по-стро-и е-ла ха-тонь-ку з по-бо-ды.

Русская народная песня „Со венком я хожу“  
Оживлённо



46. ТОНАЛЬНОСТЬ СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Си б мажор — мажорный лад, в котором тоникой является звук си б (с двумя бемолями в ключе).

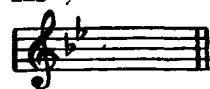
Звуки, из которых состоит си б мажор:

222



Ключевые знаки в тональности си б мажор:

223



Тамма си б мажор и её ступени:

224



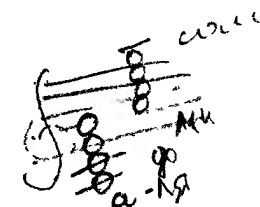
Тоническое трезвучие в си б мажоре:

225



Неустойчивые звуки с разрешением в си б мажоре:

226

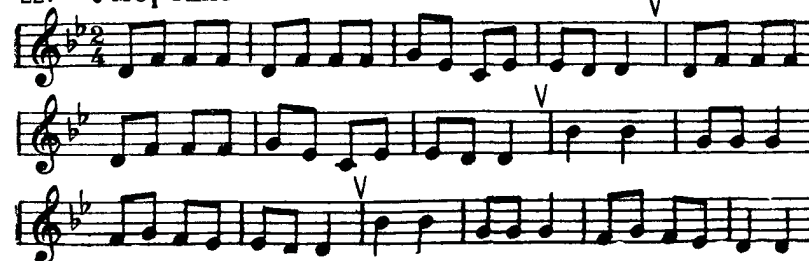


Задания

1. Петь гамму си б мажор вверх.
2. Петь гамму си б мажор вниз.
3. Петь звуки тонического трезвучия в си б мажоре вверх и вниз.
4. Петь неустойчивые звуки с разрешением в си б мажоре.
5. Петь подряд I—II—III ступени в си б мажоре.
6. Петь подряд III—II—I ступени в си б мажоре.
7. Петь подряд III—IV—V ступени в си б мажоре.
8. Петь подряд V—IV—III ступени в си б мажоре.
9. Петь подряд I—II—III—IV—V ступени в си б мажоре.
10. Петь подряд V—IV—III—II—I ступени в си б мажоре.
11. Петь подряд V—VI—VII—I ступени в си б мажоре.
12. Петь подряд I—VII—VI—V ступени в си б мажоре.
13. Петь данные ступени с названиями нот в си б мажоре: V—VI—V—III—IV—II—III—V—VI—VII—I (VIII)—VI—V—III—I
14. Петь малые секунды в си б мажоре.
15. Петь большие терции в си б мажоре.
16. Транспонировать песню «Пожалуйста, сударыня» из си б мажора в ре мажор:

Русская народная песня „Пожалуйста, сударыня“

227 Умеренно



17. Транспонировать песню «Весна» из *соль* мажора в *си б* мажор:

Татарская народная песня „Весна“

228 Не торопясь, весело

Сне\_ва\_к\_на\_м\_п\_ри\_ш\_ла\_в\_ес\_на,в\_но\_вь\_ж\_из\_нь\_ра\_до\_сти\_по\_л\_на.

Ра\_до\_сть\_на\_ш\_а\_т\_ак\_я\_с\_на,а\_й,в\_ес\_на,в\_ес\_на,в\_ес\_на.

#### 47. ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ МИНОР

*Соль* минор — минорный лад, в котором тоникой является звук *соль* (параллельный *си б* мажору, с двумя бемолями в ключе).

Звуки, из которых состоит *соль* минор натуральный:

229

Ключевые знаки в тональности *соль* минор:

230

Гамма *соль* минор натуральная и ее ступени:

231

Гамма *соль* минор гармоническая:

232

Гамма *соль* минор мелодическая вверх:

233

Гамма *соль* минор мелодическая вниз:

234

Тоническое трезвучие в *соль* миноре:

235

Неустойчивые звуки с разрешением в гармоническом *соль* миноре:

236

#### Задания

1. Петь гамму *соль* минор в трёх видах.
2. Петь тоническое трезвучие в *соль* миноре.
3. Петь неустойчивые звуки с разрешением в *соль* миноре.
4. Петь подряд I—II—III ступени в *соль* миноре.
5. Петь подряд III—II—I ступени в *соль* миноре.
6. Петь подряд III—IV—V ступени в *соль* миноре.



7. Петь подряд V—IV—III ступени в *соль* миноре.
8. Петь подряд I—II—III—IV—V ступени в *соль* миноре.
9. Петь подряд V—IV—III—II—I ступени в *соль* миноре.
10. Петь подряд V—VI—VII—I ступени в *соль* миноре (натуральном, гармоническом и мелодическом).
11. Петь подряд I—VII—VI—V ступени в *соль* миноре (натуральном и гармоническом).

12. Петь данные ступени с названиями нот в *соль* миноре (натуральном):

I—III—II—V—III—IV—V—I—VII—VI—V—I—II—III—I.

13. Транспонировать песню «Ах, зачем я не лужайка» из *соль* минора в *ми* минор:

Д. Перголезе. „Ах, зачем я не лужайка“

237 Не спеша

14. Транспонировать песню «Да кто ж у нас лебедин?» из *ля* минора в *соль* минор:

Русская народная песня „Да кто ж у нас лебедин?“

238 Скоро

Дактожунас ле-бе-дин? Дактожунас со-ко-лин?

Ле-бединмой, ле-бе-дин, ле-бедушка бе-ла-я.

## 48. ТРИТОНЫ В МАЖОРНОМ ЛАДУ

Тритоны — интервалы, в которых содержатся три тона. К тритонам относятся увеличенная кварта и уменьшенная квинта. Тритоны — резко звучащие интервалы. В них оба звука неустойчивые и тяготеют к ближайшим устойчивым звукам. При разрешении увеличенной кварты звуки расходятся, а при разрешении уменьшённой квинты звуки сходятся.

Увеличенная кварта в *до* мажоре:

239 ур. 4

Handwritten notes: "Соль минор, 4-я ступень, тритон, разрешается в ми минор".

Уменьшённая квинта в *до* мажоре:

240 ум. 5

Handwritten notes: "Этюд № 24, Паганини".

Разрешение увеличенной кварты и уменьшённой квинты в *до* мажоре:

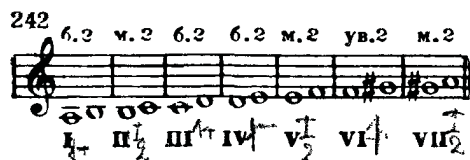
241 ур. 4 ум. 5

### Задания

1. Строить на фортепьяно в мажорных тональностях (до двух знаков в ключе) тритоны с разрешением.
2. Определять на слух вид тритона (ув. 4 или ум. 5) по разрешению.
3. Что значит тритон?
4. Сколько увеличенных кварт и уменьшённых квинт можно построить в мажорном ладу и от каких ступеней?
5. Как разрешается тритон?

### 49. СЕКУНДЫ В ГАРМОНИЧЕСКОМ МИНОРЕ

В гармоническом миноре образуются следующие секунды:  
 малые секунды — на II, V и VII ступенях;  
 большие секунды — на I, III, IV ступенях;  
 увеличенная секунда — на VI ступени.  
 Секунды в гармоническом ля миноре:



Малые секунды в гармоническом ля миноре:



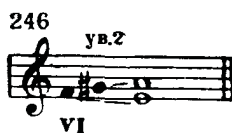
Большие секунды в гармоническом ля миноре:



Увеличенная секунда в гармоническом ля миноре.



Разрешение увеличенной секунды в ля миноре:

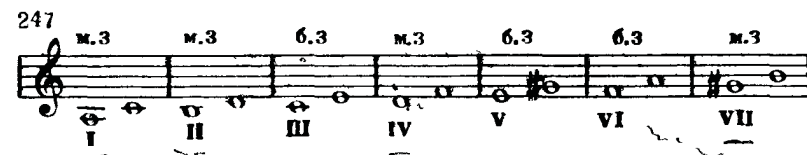


### Задания

1. Петь вверх секунды от всех ступеней подряд в гармонических минорных тональностях (до двух знаков в ключе).
2. Петь вниз секунды от всех ступеней подряд в гармонических минорных тональностях (до двух знаков в ключе).
3. Петь отдельно большие секунды в гармонических минорных тональностях (до двух знаков в ключе).
4. Петь отдельно малые секунды в гармонических минорных тональностях (до двух знаков в ключе).
5. Петь отдельно увеличенную секунду в гармонических минорных тональностях (до двух знаков в ключе).
6. Сколько малых, больших и увеличенных секунд можно построить в гармоническом миноре и от каких ступеней?

### 50. ТЕРЦИИ В ГАРМОНИЧЕСКОМ МИНОРЕ

В гармоническом миноре образуются следующие терции:  
 малые терции — на I, II, IV и VII ступенях;  
 большие терции — на III, V и VI ступенях.  
 Терции в гармоническом ля миноре:



Малые терции в гармоническом ля миноре:



Большие терции в гармоническом ля миноре:



Задания

1. Петь вверх терции от всех ступеней подряд в гармонических минорных тональностях (до двух знаков в ключе).
2. Петь вниз терции от всех ступеней подряд в гармонических минорных тональностях (до двух знаков в ключе).
3. В пройденных гармонических минорных тональностях петь отдельно малые терции.
4. В пройденных гармонических минорных тональностях петь отдельно большие терции.
5. Сколько больших и малых терций можно построить в гармоническом миноре и от каких ступеней?
6. Из песни «Кузнецы» выписать терции, отметить, на каких ступенях они образовались и спеть их:

Польская народная песня „Кузнецы“

250 Не спеша



51 ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ МАЖОРА И ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

Главные трезвучия лада — тоническое трезвучие (на I ступени), доминантовое трезвучие (на V ступени) и субдоминантовое трезвучие (на IV ступени).

Главные трезвучия в тональности *до* мажор:

251 тоническое доминантовое субдоминантовое трезвучие трезвучие трезвучие




Главные трезвучия в тональности *ля* минор (гармонический):

VII

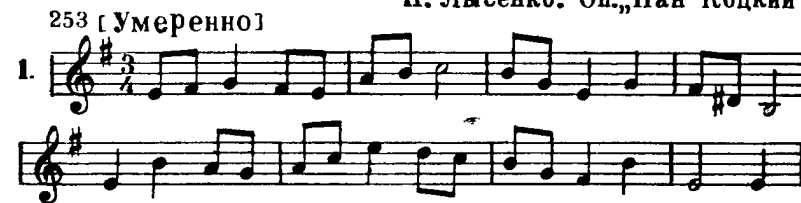


Задания

1. В пройденных тональностях сначала найти главные трезвучия, а затем спеть их.
  2. В каких тональностях данные трезвучия будут — тоническим, доминантовым, субдоминантовым:
- 
3. Какой аккорд называется трезвучием?
  4. Как называются трезвучия, построенные на I, IV и V ступенях лада?
  5. В следующих песнях найти главные трезвучия, а затем спеть их

Н. Лысенко. Оп. „Пан Кошки“

253 [Умеренно]



Польская народная песня „Висла“

Не спеша



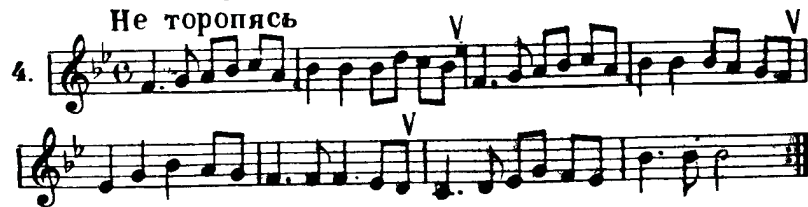
Русская народная песня „Ты взойдя, солнце“

Протяжно



Русская народная песня „Уж и я ли молода“

Не торопясь



Украинская народная песня „Веет ветер, веет буйный“  
Умеренно



52. НАЗВАНИЯ НИЖНЕГО, СРЕДНЕГО И ВЕРХНЕГО ЗВУКОВ ТРЕЗВУЧИЯ

Звуки, из которых складывается трезвучие, имеют особые названия.

Название нижнего звука трезвучия:



основной тон  
или прима

Название среднего звука трезвучия:



терцовый тон  
или терция

Фридкин - Практическое руководство по музыкальной грамоте  
Название верхнего звука трезвучия:



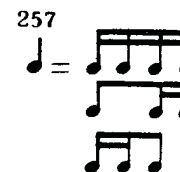
Задание

В сыгранном трезвучии петь отдельно — основной тон, терцовый тон и квинтовый тон.

53. ШЕСТНАДЦАТЫЕ

Длительности, которые исполняются в два раза быстрее, чем восьмые, называются шестнадцатыми. На одну четверть приходится четыре шестнадцатых.

Ритмические группы с шестнадцатыми:



Пример с шестнадцатыми:



Задания

1. В следующих песнях читать названия звуков с дирижированием:

259 **Оживлённо**  
 Русская народная песня „Маки, маковочки“  
 1.   
 Ма\_ки, ма\_ки, ма\_ко\_воч\_ки, зо\_ло\_ты\_е  
  
 го\_ло\_вочки, станемтемы так-, спросимтепро мак.

Русская народная песня „Уж как звали молодца“  
 Не очень скоро  
 2.   


Н. Римский - Корсаков. Оп. „Садко“  
 Умеренно  
 3.   
 В Но\_ве\_го\_ро\_де ве\_ли\_ком жил\_был ду\_рень,  
  
 жил был ба\_бин. Знал он ду\_рень, знал он ба\_бин,  
  
 во гус\_ли и\_гра\_ти, во гус\_ли и\_гра\_ти.

Украинская народная песня „Чи я в лузі не калина була“

Умеренно  
 4.   
  
  
  


Русская народная песня „Плетень“  
 Не быстро  
 5.   
 Заплетися, плетень, заплетися, плетень, заплети\_ся.

2. Следующие мелодии перенести без слов с другой группировкой:

Русская народная песня „Я пойду ли молоденька“  
 260 **Скоро**  
 1.   
 Я пой\_ду ли мо\_ло\_день\_ка, я пой\_ду ли  
  
 мо\_ло\_день\_ка в зел\_ёну\_ю ро\_щу, в зел\_ёну\_ю ро\_щу



Русская народная песня „В сыром бору тропина“  
Умеренно

2.   
Всыромбору тропи на, всыромбору тропи на,  
тропи на тропи на, тропи на, тропи на.

Русская народная песня „Яблочко“  
Не скоро

3.   
Яблочко, яблочко соку спелого полно.  
Ой ли, ой люти, соку спелого полно.

#### 54. ПУНКТИРНЫЙ РИТМ С ШЕСТНАДЦАТЫМИ

Пунктирный ритм — ритмические фигуры, состоящие из восьмой с точкой и шестнадцатой.

Ритмическая фигура пунктирного ритма:



Мелодия с пунктирным ритмом:

262 В темпе марша Революционная песня „Варшавянка“

Вихри враждебные веют над нами, тёмные силы нас  
злобно гнетут. В бой роковой мы вступили с врагами,  
нас ещё судьбы неизвестные ждут. Но мы подыдем

гордо и смело знамя борьбы за рабоче-е дело.  
Знамя великой борьбы всех народов за лучший мир, за свя-  
тую свободу. На бой кровавый, святой и правый  
марш, марш вперёд, рабочий народ, на бой кровавый,  
святой и правый марш, марш вперёд, рабочий народ.

#### Задания

1. В следующих мелодиях читать названия звуков с дирижированием:

В. Мурадели. „Гимн Москве“  
263 Величественно, торжественно

1.   
Стоит Москва, растёт Москва великая Мо-  
сква! По всем краям, по всем морям и дёт о ней мол-  
ва. Шелка знамен для всех времён пылают в си-не-  
ве. С Москвою в лад сердца стучат, пути ведут к Моск-  
ве. С Москвою в лад сердца стучат, пути ведут к Моск-ве.



**Медленно** Русская народная песня „Дубинушка“

2.

Мно . го пе . сен слы . хал я в род . ной сто . ро . не , в них про  
ра . дость и го . ре мне пе . ли . Из всех пе . сен од .  
на в па . мять вре . за . лась мне — э . то пес . ня ра . болей ар .  
те . ли . Эх , ду . би . нушка , ух . нем ! Эх , зе .  
ле . на . я са . ма пойдёт ! По . дёр . нем ! По . дёр . нем ! Да ух . нем !

2. Следующие мелодии переписать без слов с другой группировкой:

264 **Не спеша. Ритмично** Е. Тиличеева, „Походная“

1.

До . ро . га ты , до . ро . га , ши . роки . е пу . ти ! Пу .  
тей на све . те мно . го , — мы все хо . тим прой . ти . За  
об . лач . ком ту . ма . на за . ря у . же вста . ёт , — мы  
вста . ли ут . ром ра . но , от . пра . вились в по . ход .

Революционная песня „Смело, друзья“

**Темп марша. Решительно**

2.

Сме . ло , друзья , не те . ряй . те бо . д . рость в не . равном бо .  
ю , ро . ди . ну . мать вы спа . сай . те ,  
че . сть и сво . бо . ду сво . ю . Если ж по . гиб . нуть при .  
дёт . ся в тюрь . мах и шах . тах сы . рых ,  
де . ло , друзья , от . зо . вёт . ся на по . ко . лень . ях жи .  
- вых , на по . ко . лень . ях жи . вых .

3. Следующие мелодии переписать в нотную тетрадь, расставить тактовые черты и длительности звуков (предварительно выучив мелодии со словами):

265 **Не торопись** Татарская игровая песня „Зеркало“

1.

Хо . дим кру . гом дру . г за дру . гом , ну . ре . бя . та , не зе . вать !  
Всё . то Ва . ля нам по . ка . жет , ста . нем дру . жно по . вто . рять !

**Бодро** Н. Поголовский, „Метель“

2.

Ра . зыг . райте ся , ме . те . ли , гни . тесь ни . же , сос . ны , е . ли !  
Всё , что есть в мо . ём ле . су , всё за . сы . плю , за . не . су !

Русская народная песня „Катенька веселая“  
Не очень скоро

3.

Катень . ка ве . сё . ла . я , Кат . тя чер . но . бро . ва . я !  
Прой . ди , Ка . тя , го . рен . кой , топ . ни , ра . дость , но . жень . кой .

### 55. ТОНАЛЬНОСТЬ ЛЯ МАЖОР

Ля мажор — мажорный лад, в котором тоникой является звук ля (с тремя диезами в ключе).

Звуки, из которых состоит ля мажор:

266

Ключевые знаки в ля мажоре:

267

Гамма ля мажор и её ступени:

268

I II III IV V VI VII I

Неустойчивые звуки с разрешением в ля мажоре:

269

VII I II III IV V VI

### Задания

1. Петь гамму ля мажор вверх.
2. Петь гамму ля мажор вниз.
3. Петь тоническое трезвучие в ля мажоре.
4. Петь неустойчивые звуки с разрешением в ля мажоре.
5. Петь главные трезвучия в ля мажоре.
6. Петь малые секунды в ля мажоре.
7. Петь большие терции в ля мажоре.
8. Петь тритоны с разрешением в ля мажоре.
9. Петь данные ступени с названиями нот в ля мажоре:  
III—IV—VI—V—VI—VII—I—V—IV—III—II—VI—V—II—I.
10. Следующую мелодию транспонировать на тон ниже:

270 [Умеренно] В. Витлин., „Песня об ёлке“

Ай, какой хо . ро . ший, доб . рый дед мо . роз !  
Мы у . бра . ли ёл . ку в празднич . ный на . ряд,  
Ел . ку нам на праздник из ле . су при . нес . О . гоньки свер . кают  
звёз . доч . ки на вет . ках ве . се . ло го . рят .  
крас . ный , голу . бой . Хо . ро . шо нам ёл . ка , ве . се . ло сто . бой .

11. Песню «Счастливы́й день» транспонировать на малую терцию вверх:

271 Не торопясь М. Красев., „Счастливы́й день“

Мы солныш . ку ве . ле . ли : си . ей , свер . кай , све .  
ти , чтоб громче пти . цы пе . ли , чтоб лан . дыш мог цве . сти !  
Чтоб  
громче пти . цы пе . ли , чтоб лан . дыш мог цве . сти

12. Песню «Как у наших у ворот» транспонировать из *фа* мажора в *ля* мажор:

272 **Живо, весело** Русская народная песня „Как у наших у ворот“

Как у наших у во-рот, как у наших у во-рот.  
Ай, лю-ли, у во-рот, ай, лю-ли, у во-рот.

### 56. ТОНАЛЬНОСТЬ ФА-ДИЕЗ МИНОР

*Фа* # минор — минорный лад, в котором тоникой является звук *фа* # (параллельный *ля* мажору, с тремя диезами в ключе).

Звуки, из которых состоит *фа* # минор натуральный:

273

Ключевые знаки в тональности *фа* # минор:

274

Гамма *фа* # минор натуральная и её ступени:

275

I II III IV V VI VII I

Гамма *фа* # минор гармоническая:

276

VII

Гамма *фа* # минор мелодическая вверх и вниз:

277

VI VII VIIa.VIa

Неустойчивые звуки с разрешением в гармоническом *фа* # миноре:

278

VII I II III IV V VI

### Задания

1. Петь гамму *фа* # минор в трёх видах (натуральную, гармоническую и мелодическую) вверх.
2. Петь гамму *фа* # минор (натуральную и гармоническую) вниз.
3. Петь тоническое трезвучие в *фа* # миноре.
4. Петь неустойчивые звуки с разрешением в *фа* # миноре.
5. Петь малые секунды в гармоническом *фа* # миноре.
6. Петь данные ступени с названиями нот в гармоническом *фа* # миноре:  
V—IV—III—I—VII—II—I—V—IV—VI—V—III—II—IV—I.
7. Петь большие секунды в гармоническом *фа* # миноре.
8. Петь малые терции в гармоническом *фа* # миноре.
9. Петь большие терции в гармоническом *фа* # миноре.
10. Петь увеличенную секунду с разрешением в гармоническом *фа* # миноре.
11. Петь главные трезвучия в гармоническом *фа* # миноре.
12. Песню «По Сединским тайгам» транспонировать из *фа* # минора в *ре* минор:

279 **Партизанская походная „По Сединским тайгам“**  
 Энергично, маршеобразно

По Се-дин-ским тай-гам и до-ли-нам пар-ти-  
 зан-ский от-ряд про-хо-дил, по Се-дин-ским тай-гам и до-  
 ли-нам пар-ти-зан-ский от-ряд про-хо-дил. Ю Се-//дил.

13. Песню «Ясно солнышко» транспонировать из ля минора в фа# минор:

280 Умеренно **Украинская народная песня „Ясно солнышко“**

Яс-но сол-ныш-ко за-ка-ти-ло-ся,  
 свет-ла ме-ся-ца не ви-дать ни-где.

### 57. ТОНАЛЬНОСТЬ МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Ми♭ мажор — мажорный лад, в котором тоникой является звук ми♭ (с тремя бемолями в ключе).

Звуки, из которых состоит ми♭ мажор:

281

Ключевые знаки в тональности ми♭ мажор:

282

Гамма ми♭ мажор и её ступени:

283

I II III IV V VI VII I

Неустойчивые звуки с разрешением в ми♭ мажоре:

284

VII I II III IV V VI

### Задания

1. Петь гамму ми♭ мажор вверх.
2. Петь гамму ми♭ мажор вниз.
3. Петь тоническое трезвучие в ми♭ мажоре.
4. Петь неустойчивые звуки с разрешением в ми♭ мажоре.
5. Петь малые секунды в ми♭ мажоре.
6. Петь большие терции в ми♭ мажоре.
7. Петь тритоны с разрешением в ми♭ мажоре.
8. Петь главные трезвучия в ми♭ мажоре.
9. Петь данные ступени с названиями нот в ми♭ мажоре:  
 I—VII—II—I—III—II—IV—III—VI—VII—I—V—IV—II—I.
10. Песню «Ой, да течет речка» транспонировать на большую секунду вверх:

285 **Скоро** **Русская народная песня „Ой, да течёт речка“**

Ой, да течет речка, речка по песку во всю ма-туш-ку Мо-скву,  
 во всю ма-туш-ку Мо-скву, да ко фаб-рич-но-му дом-ку.

11. Песню «Шумнули, шумнули» транспонировать из *до* мажора в *ми б* мажор:

286 Не спеша Русская народная песня, „Шумнули, шумнули“

### 58. ТОНАЛЬНОСТЬ ДО МИНОР

*До* минор — минорный лад, в котором тоникой является звук *до* (параллельный *ми б* мажору с тремя бемолями в ключе).

Звуки, из которых состоит *до* минор натуральный:

287

Ключевые знаки в тональности *до* минор:

288

Гамма *до* минор натуральная и ее ступени:

289

Гамма *до* минор гармоническая:

290

Гамма *до* минор мелодическая вверх и вниз:

291

Неустойчивые звуки с разрешением в гармоническом *до* миноре:

292

### Задания

1. Петь гамму *до* минор в трёх видах (натуральную, гармоническую и мелодическую) вверх.
2. Петь гамму *до* минор (натуральную и гармоническую) вниз.
3. Петь тоническое трезвучие в *до* миноре.
4. Петь неустойчивые звуки с разрешением в *до* миноре.
5. Петь малые секунды в гармоническом *до* миноре.
6. Петь большие секунды в гармоническом *до* миноре.
7. Петь малые терции в гармоническом *до* миноре.
8. Петь большие терции в гармоническом *до* миноре.
9. Петь увеличенную секунду с разрешением в гармоническом *до* миноре.
10. Петь главные трезвучия в гармоническом *до* миноре.
11. Петь данные ступени с названиями нот в натуральном *до* миноре:  
V—III—IV—VI—II—III—I—V—VII—I—VI—V—IV—II—I.
12. Песню «По морям, по океанам» транспонировать так, чтобы верхним звуком в ней было *ре* второй октавы:

293 Умеренно А.Новиков., „По морям, по океанам“

званым у берегов земли родной. Солнце  
льётся, сердце бьётся и привольно дышит грудь. Над вол  
нами вместе с нами, птица-песня держит путь.

13. «Песню о Ленине» транспонировать на малую терцию вверх.

294 Умеренно 3. Левина „Песня о Ленине“

Тих апрель, цветы одетый, а январь суров и зол. Он пришёл с весенним цветом,  
в ночь морозную ушёл. Он пришёл с весенним цве - том, в ночь мороз - ну - ю у - шел.

## 59 БОЛЬШИЕ И МАЛЫЕ СЕКСТЫ

Секста — интервал, который содержит шесть ступеней. Секста называется большой, если она имеет четыре с половиной тона. Секста называется малой, если она имеет четыре тона. Большая секста обозначается б. б, малая секста обозначается м. б.

Фридкин - Практическое руководство по музыкальной грамоте  
Большая и малая секста от звука до вверх!:

295

Большая и малая секста от звука до вниз:

296

## Задания

1. От всех основных звуков построить большие и малые сексты.
2. Определить данные сексты

299

<sup>1</sup> Для того чтобы быстрее строить сексты, можно использовать следующие приемы

1 От данного звука строится сначала чистая октава; затем от полученного звука откладывается вниз малая терция для большой сексты или большая терция для малой сексты

Например, требуется найти от звука до большую сексту

297

2 Для того чтобы построить от данного звука сексту, нужно сначала найти чистую кварту, а затем прибавить к ней большую терцию для большой сексты или малую терцию для малой сексты.

298



## 60. СЕКСТЫ В МАЖОРНОМ ЛАДУ

В мажорном ладу образуются следующие сексты:  
 малые сексты — на III, VI, VII ступенях;  
 большие сексты — на I, II, IV, V ступенях.

Сексты в тональности *до* мажор:

300.

Большие сексты в *до* мажоре:

301

Малые сексты в *до* мажоре:

302

### Задания

1. В тональности *соль* мажор построить сначала все малые сексты, а затем все большие сексты.
2. В тональности *фа* мажор построить сначала все малые сексты, а затем все большие сексты.
3. В тональности *сиг* мажор построить сначала все малые сексты, а затем все большие сексты.
4. В тональности *ре* мажор построить сначала все малые сексты, а затем все большие сексты.
5. В тональности *ля* мажор построить сначала все малые сексты, а затем все большие сексты.
6. В тональности *ми* мажор построить сначала все малые сексты, а затем все большие сексты.

7. Из следующих песен выписать большие и малые сексты, указать, на каких ступенях они образовались, после чего спеть их:

303 . Скоро

Белорусская народная песня „Через сад виноград“

И. Дунаевский. „Колыбельная“

2. Спокойно

Украинская народная песня

3. Умеренно

А. Варламов. „Красный сарафан“

4. Умеренно скоро

## 61. ОБРАЩЕНИЯ ТРЕЗВУЧИЙ

Обращением трезвучия называется такой вид трезвучия, в котором нижним звуком является терция или квинта основного трезвучия.

Основное трезвучие:

304 основное трезвучие

Первое обращение:

305 секстаккорд

Второе обращение:

306 квартсекстаккорд

Обращения главных трезвучий в до мажоре:

307

тоническое трезвучие	секстаккорд	квартсекстаккорд
доминантовое трезвучие	секстаккорд	квартсекстаккорд
субдоминантовое трезвучие	секстаккорд	квартсекстаккорд

Обращения главных трезвучий в гармоническом ля миноре:

норе:

308

тоническое трезвучие	секстаккорд	квартсекстаккорд
доминантовое трезвучие	секстаккорд	квартсекстаккорд
субдоминантовое трезвучие	секстаккорд	квартсекстаккорд

Задания

1. Петь обращения главных трезвучий в мажорных тональностях до трёх знаков в ключе.
2. Петь обращения главных трезвучий в гармонических минорных тональностях до трёх знаков в ключе.
3. Петь секстаккорды тонических трезвучий в мажорных тональностях до трёх знаков в ключе, а затем отдельно полученные в них сексты.
4. Петь секстаккорды тонических трезвучий в минорных тональностях до трёх знаков в ключе, а затем отдельно полученные в них сексты.
5. Петь квартсекстаккорды тонических трезвучий в мажорных тональностях до трёх знаков в ключе, а затем отдельно полученные в них сексты.
6. Петь квартсекстаккорды тонических трезвучий в минорных тональностях до трёх знаков в ключе, а затем отдельно полученные в них сексты.
7. Определять на слух обращения мажорного и минорного трезвучия.
8. Сколько обращений имеет трезвучие?
9. Как называются и обозначаются первое и второе обращения трезвучий?
10. Каково интервальное строение мажорных и минорных секстаккордов и квартсекстаккордов?

## 62. БОЛЬШИЕ И МАЛЫЕ СЕПТИМЫ

Септима — интервал, который содержит семь ступеней. Септима называется большой, если она имеет пять с половиной тонов. Септима называется малой, если она имеет пять тонов. Большая септима обозначается б. 7, малая септима обозначается м. 7.

Большая и малая септима от звука до вверх<sup>1</sup>:

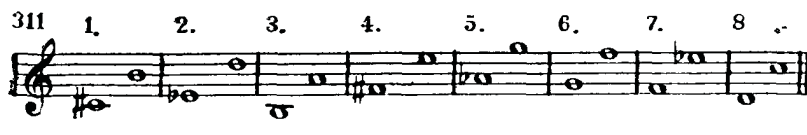


Большая и малая септима от звука до вниз:

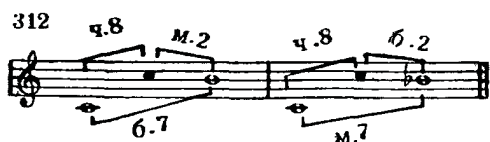


### Задания

1. От всех основных звуков построить большие и малые септимы вверх.
2. Определить данные септимы:



<sup>1</sup> Для того чтобы быстрее построить септиму, необходимо использовать следующий прием: сначала строится чистая октава, а затем от полученного звука откладывают вниз малую секунду для большой септимы или большую секунду для малой септимы:



## 63. СЕПТИМЫ В МАЖОРНОМ ЛАДУ

В мажорном ладу образуются следующие септимы: большие септимы — на I, IV ступенях, малые септимы — на II, III, V, VI, VII ступенях.

Септимы в тональности до мажор:



Большие септимы в до мажоре:



Малые септимы в до мажоре:



### Задания

1. В тональности соль мажор построить сначала все большие септимы, а затем все малые септимы.
2. В тональности си б мажор построить сначала все большие септимы, а затем все малые септимы.
3. В тональности ля мажор построить сначала все большие септимы, а затем все малые септимы.
4. В тональности фа мажор построить сначала все большие септимы, а затем все малые септимы.
5. В тональности ре мажор построить сначала все большие септимы, а затем все малые септимы.
6. В тональности ми б мажор построить сначала все большие септимы, а затем все малые септимы.

7. Из следующих мелодий выписать большие и малые септимы, отметить, на каких ступенях они образовались, после чего спеть их:

316 Русская народная песня „Из-за острова на стрежень“  
Спокойно

1.

Польская народная песня „Краковяк“  
Довольно скоро

2.

А. Варламов. „Горные вершины“  
Умеренно

3.

Русская народная песня „Что пониже было города Саратова“  
Не торопясь

4.

И. Гайдн. Симфония

Умеренно

5.

А. Даргомыжский. Оп. „Каменный гость“  
Подвижно

6.

## 64. ОБРАЩЕНИЯ ИНТЕРВАЛОВ

Обращением интервалов называется перемещение нижнего звука интервала на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз. В результате получается другой интервал, который вместе с первоначальным составляет октаву.

Первый способ — перенесение нижнего звука на октаву вверх:

317

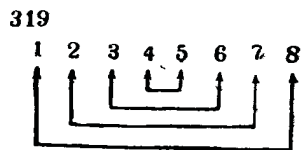
1-8 2-7 3-6 4-5 5-4 6-3 7-2 1-8

Второй способ — перенесение верхнего звука на октаву вниз:

318

8-1 7-2 6-3 5-4 4-5 3-6 2-7 1-8

Таблица обращения интервалов:



прима	(1)	обращается	в октаву	(8)
секунда	(2)	„	в септиму	(7)
терция	(3)	„	в сексту	(6)
кварта	(4)	„	в квинту	(5)

И наоборот:

квинта	(5)	„	в кварту	(4)
секста	(6)	„	в терцию	(3)
септима	(7)	„	в секунду	(2)
октава	(8)	„	в приму	(1)

Изменения вида интервала при обращении:

большие интервалы	обращаются	в малые
малые	„	в большие
увеличенные	„	в уменьшённые
уменьшённые	„	в увеличенные
чистые	„	в чистые

Задание

Сделать обращения следующих интервалов и определить их:

320

65. ДОМИНАНТСЕПТАККОРД

Септаккордом называется аккорд из четырех звуков, расположенных по терциям. Доминантсептаккорд — септаккорд от пятой ступени лада. Обозначается — D<sub>7</sub>.

Доминантсептаккорд в до мажоре:

321 D<sub>7</sub>

Доминантсептаккорд в ля миноре (гармоническом):

322 D<sub>7</sub>

Интервальный состав доминантсептаккорда:

323

Разрешение доминантсептаккорда:

324 D<sub>7</sub> неполное тоническое трезвучие

Задания

1. В тональности *фа* мажор построить доминантсептаккорд с разрешением и отдельно малую септиму в нём.
2. В тональности *соль* минор построить доминантсептаккорд с разрешением и отдельно малую септиму в нём.
3. В тональности *ми б* мажор пять доминантсептаккорд с разрешением и отдельно малую септиму в нём.
4. В тональности *си* минор пять доминантсептаккорд с разрешением и отдельно малую септиму в нём.
5. В тональности *ре* мажор пять доминантсептаккорд с разрешением и отдельно малую септиму в нём.
6. В тональности *фа #* минор пять доминантсептаккорд с разрешением и отдельно малую септиму в нём.
7. От звуков *ре, ля, ми* построить доминантсептаккорд с разрешением в мажор и минор.
8. Как называется септаккорд, построенный от V ступени мажора и гармонического минора?
9. Какой интервал образуют крайние звуки доминантсептаккорда?
10. Каково интервальное строение доминантсептаккорда?

11. В следующих песнях найти доминантсептаккорд, после чего спеть эти песни:

325 Русская народная песня „Степь, да степь кругом“  
Умеренно

Степь да степь кругом, путь далек лежит,  
в той степи глухой ут-ми-рал ям-щик.

Украинская народная песня „Ой, ти дівчино заручена“  
Умеренно

Ой, ти дівчино заручена,  
вийди заміж, вийди заміж,  
вийди заміж.

Украинская народная песня „И кивала, и моргала“  
Скоро

И кивала, и моргала,  
и кивала, и моргала.

Украинская народная песня „Було ж не рубати зеленої вишні“  
Скоро

Було ж не рубати зеленої вишні,  
було ж не рубати зеленої вишні.

Русская народная песня „Варяг“

В темпе марша

5.

На верх вы, то ва-рищи, все по местам! По-  
следний парад наступает. Врагу не сдаётся наш  
гордый, „Варяг“, пощады никому не же-  
ла-ет. Вра-гу не сда-ет ся наш  
гор-дый, „Варяг“, по-ща-ды ни-кто не же-ла-ет.

66 ТОНАЛЬНОСТЬ МИ МАЖОР

Ми мажор — мажорный лад, в котором тоникой является звук *ми* (с четырьмя диезами в ключе).

Звуки, из которых состоит *ми* мажор

326

Ключевые знаки в тональности *ми* мажор:

327

Гамма *ми* мажор и её ступени

328

I II III IV V VI VII I

Неустойчивые звуки с разрешением в *ми* мажоре:

329

VII I II III IV V VI



**Задания**

1. Петь гамму *ми* мажор вверх.
2. Петь гамму *ми* мажор вниз.
3. Петь тоническое трезвучие в *ми* мажоре.
4. Петь неустойчивые звуки с разрешением в *ми* мажоре.
5. Петь малые секунды в *ми* мажоре.
6. Петь большие терции в *ми* мажоре.
7. Петь тритоны с разрешением в *ми* мажоре.
8. Петь главные трезвучия и их обращения в *ми* мажоре.
9. Петь доминантсептаккорд с разрешением в *ми* мажоре.
10. Петь данные ступени с названиями нот в *ми* мажоре:  
III—IV—II—III—I—II—VII—I—VI—V—II—IV—III—VII—I.
11. Песню «Лугом иду, коня веду» транспонировать на тон ниже:

330 Украинская народная песня „Лугом иду, коня веду“  
Умеренно скоро

12. Песню «Уж жарко в тереме» транспонировать на чистую кварту вниз:

331 Русская народная песня „Уж жарко в тереме“  
Неторопливо

Уж жар - ко в те - ре - ме све -  
Ах, жал - ко пла - ка - ла свет -  
-чи го - рят, го - рят све -  
-Ха - вро - ньюш - ка, у - ни - мал е  
-чи вос - ку я ро - ва.  
-е род - вый ба - тьюш - ка.

**67. ТОНАЛЬНОСТЬ ДО-ДИЕЗ МИНОР**

*До#* минор — минорный лад, в котором тоникой является звук *до#* (параллельный *ми* мажору, с четырьмя диезами в ключе).

Звуки, из которых состоит *до#* минор натуральный:

332

Ключевые знаки в тональности *до#* минор:

333

Гамма *до#* минор натуральная и её ступени:

334

I II III IV V VI VII I

Гамма *до#* минор гармоническая.

335

VII

Гамма *до#* минор мелодическая вверх и вниз:

336

VI VII VII# VI#

Неустойчивые звуки с разрешением в гармоническом *до#* миноре:

337

VII I II III IV V VI

1. Петь гамму до# минор в трёх видах вверх.
2. Петь гамму до# минор (натуральную и гармоническую) вниз.
3. Петь тоническое трезвучие в до# миноре.
4. Петь неустойчивые звуки с разрешением в гармоническом до# миноре.
5. Петь малые секунды в гармоническом до# миноре.
6. Петь большие секунды в гармоническом до# миноре.
7. Петь малые терции в гармоническом до# миноре.
8. Петь большие терции в гармоническом до# миноре.
9. Петь увеличенную секунду с разрешением в до# миноре.
10. Петь главные трезвучия и их обращения в до# миноре.
11. Петь доминантсептаккорд с разрешением в до# миноре.
12. Петь данные ступени с названиями нот в до# миноре:  
V—IV—III—I—II—V—III—V—IV—VI—I (VIII) — V — IV—II—I

13. Песню «Ой, на дворе хмарится» транспонировать на полтона вниз:

338 Украинская народная песня „Ой на дворе хмарится“  
Не слишком скоро

The score consists of three staves in 2/4 time, key of D major. The melody is written on the first staff, and two accompaniment lines are on the second and third staves.

14. Песню «Уж ты, поле мое» транспонировать так, чтобы самым высоким звуком в ней было до# второй октавы:

339 Русская народная песня „Уж ты, поле моё“  
Не очень медленно

The score consists of two staves in 2/4 time, key of D major. The melody is written on the first staff, and the accompaniment is on the second staff. The lyrics are written below the notes.

Уж ты, по - ле мо - ё, по - ле чи - сто -  
е, ты раз - доль - е мо - ё, ты ши - ро - ко - е.

## 68. ТОНАЛЬНОСТЬ ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Ля♭ мажор — мажорный лад, в котором тоникой является звук ля♭ (с четырьмя бемолями в ключе).

Звуки, из которых состоит ля♭ мажор:

340

A single staff in treble clef showing the notes of the F major scale: F, G, A, B♭, C, D, E, F.

Ключевые знаки в тональности ля♭ мажор:

341

A single staff in treble clef showing the key signature for F major: two flats (B♭ and E♭).

Гамма ля♭ мажор и её ступени:

342

A single staff in treble clef showing the notes of the F major scale with degree numbers below: I, II, III, IV, V, VI, VII, I.

Неустойчивые звуки с разрешением в ля♭ мажоре:

343

A single staff in treble clef showing chromatic alterations in F major: VII (E♭), I (F), II (G), III (A), IV (B♭), V (C), VI (D).

## З а д а н и я

1. Петь гамму ля♭ мажор вверх.
2. Петь гамму ля♭ мажор вниз.
3. Петь тоническое трезвучие в ля♭ мажоре.
4. Петь неустойчивые звуки с разрешением в ля♭ мажоре.
5. Петь малые секунды в ля♭ мажоре.
6. Петь большие терции в ля♭ мажоре.
7. Петь тритоны с разрешением в ля♭ мажоре.
8. Петь главные трезвучия и их обращения в ля♭ мажоре.

9. Петь доминантсептаккорд с разрешением в *ляб* мажоре

10. Петь данные ступени с названиями нот в *ляб* мажоре:  
V—I—VII—V—VI—I—II—V—III—II—IV—III—VI—VII—I.

11. Песню «Земелюшка чернозём» транспонировать из *ляб* мажора в *фа* мажор:

Весело

344 *mf* Русская народная песня „Земелюшка чернозём“



Зе.ме.люш.ка чер.но.зем, зе.ме.люш.ка чер.но.



-зем, чер.но.зем, черно.зем, зе.ме.люш.ка чер.но.зем.

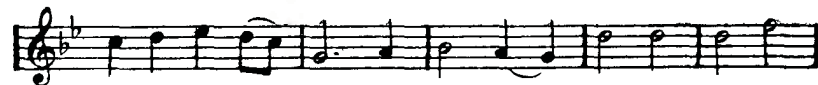
12. Песню «Боевая красногвардейская» транспонировать так, чтобы самым высоким звуком в ней было *миб* второй октавы:

А. Александров. „Боевая красногвардейская“

345 В начале медленно и тихо, ускоряя и усиливая в конце



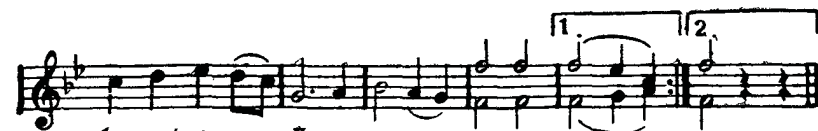
Э.ше.лон за э.ше.ло.ном, э.ше.лон за



э.ше.ло.ном, путь-до.ро.га ши.ро.ка. Эх,



ко.ман.дармве.лел и точ.ка, мы мах.нем те.



.бе.плат.чок.ком.Дон, роди.ма.я ре.ка. ка.

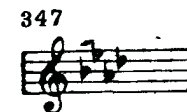
69. ТОНАЛЬНОСТЬ ФА МИНОР

*Фа* минор — минорный лад, в котором тоникой является звук *фа* (параллельный *ляб* мажору, с четырьмя бемолями в ключе).

Звуки, из которых состоит *фа* минор натуральный:



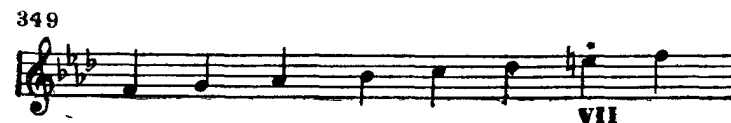
Ключевые знаки в тональности *фа* минор:



Гамма *фа* минор натуральная и её ступени:



Гамма *фа* минор гармоническая:



Гамма *фа* минор мелодическая вверх и вниз:



Неустойчивые звуки с разрешением в гармоническом *фа* миноре:



З а д а н и я

1. Петь гамму *фа* минор в трёх видах вверх.
2. Петь гамму *фа* минор (натуральную и гармоническую) вниз.
3. Петь тоническое трезвучие в *фа* миноре.
4. Петь неустойчивые звуки с разрешением в гармоническом *фа* миноре.
5. Петь малые секунды в гармоническом *фа* миноре.
6. Петь большие секунды в гармоническом *фа* миноре.
7. Петь малые терции в гармоническом *фа* миноре.
8. Петь большие терции в гармоническом *фа* миноре.
9. Петь увеличенную секунду с разрешением в *фа* миноре.
10. Петь данные ступени с названиями нот в гармоническом *фа* миноре:  
V—VI—V—I—II—III—II—I—IV—V—VI—II—III—VII—I.
11. Петь главные трезвучия и их обращения в *фа* миноре.
12. Петь доминантсептаккорд с разрешением в *фа* миноре.
13. Песню «В сыром бору» транспонировать из *фа* минора в *ми* минор:

352 Не скоро Русская народная песня „В сыром бору“

14. Песню «Дівчино кохана» транспонировать так, чтобы самым низким звуком в ней было *до* первой октавы:

353 Неторопливо Украинская народная песня „Дівчино кохана“

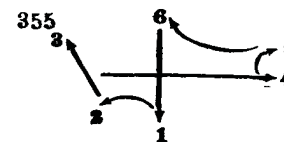
70. РАЗМЕР  $\frac{6}{8}$

Размер  $\frac{6}{8}$  — шестидольный такт, в котором каждая доля длится одну восьмую. Состоит из двух простых тактов по  $\frac{3}{8}$ .

Ритмические группы на  $\frac{6}{8}$ :

354

Схема дирижирования:



356 Певуче М. Глинка. „Ты, соловушко, умолкни“

Ты, со-ло-вуш-ко, у-мол-кни, пе-сен-петь не  
на-до. Ты не шли мне сво-их тре-лей,  
на за-ре из са-да. са-да.

Задание

В следующих мелодиях читать названия нот, строго выдерживая длительности и дирижируя:

357 Оживлённо М. Глинка. Оп. „Руслан и Людмила“

Не прос-нет-ся пт-чка ут-ром, ес-ли солн-ца  
не прос-нет-ся, не оч-нет-ся, звон-кой пе-сней  
не у-видит, не за-летсяя. Ах, Людмила! Не мо-ги-ла  
взять те-бя дол-жна, ми ла-я княж-на!

Украинская народная песня „Черна гречка“  
Довольно скоро

Л. Бетховен., „Сурок“

Умеренно

Из кра-я вкрай-вперёд и-ду, су-рок-всегда со мно-ю; под  
ве-чер-кров се-бе най-ду, су-рок-всегда со мно-ю. Ку-  
сочки хле-ба нам да-рят, су-рок-всег-да со мно-ю. И  
вот я сыт и вот я рад, и мой су-рок со мно-ю.

71. ТРИОЛИ

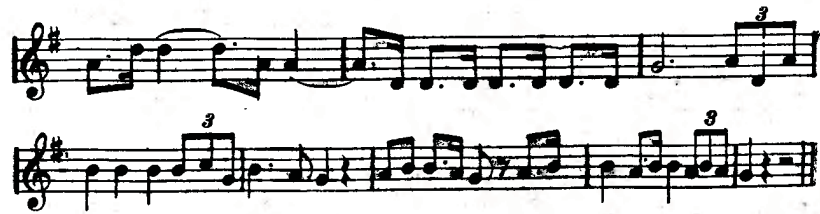
Триоль получается от деления длительности на три равные части, вместо обычного деления на две:

858

Пример с триолями:

359 Скоро Дж. Верди. Оп. „Аида“





Задание

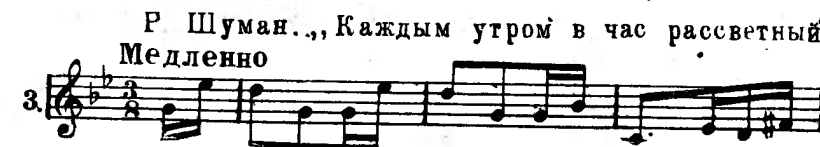
Следующие мелодии читать с названиями нот, строго выдерживая длительности и дирижируя:



Вниз по Вол-ге-ре-ке, с Нижня Новгоро-да снаря-



жён стру-жок, как стрела ле-тит, как стрела ле-тит.



Си мажор — мажорный лад, в котором тоникой является звук *си* (с пятью диэзами в ключе).

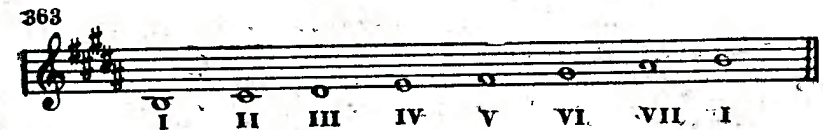
Звуки, из которых состоит *си* мажор:



Ключевые знаки в тональности *си* мажор:



Гамма *си* мажор и её ступени:



Неустойчивые звуки с разрешением в *си* мажоре:



Задания

1. Петь гамму *си* мажор вверх.
2. Петь гамму *си* мажор вниз.
3. Петь тоническое трезвучие в *си* мажоре.
4. Петь неустойчивые звуки с разрешением в *си* мажоре.
5. Петь малые секунды в *си* мажоре.
6. Петь большие терции в *си* мажоре.
7. Петь тритоны с разрешением в *си* мажоре.
8. Петь главные трезвучия и их обращения в *си* мажоре.
9. Петь доминантсептаккорд с разрешением в *си* мажоре.



10. Пять данные ступени с названиями нот в *си* мажоре.  
I (VIII)—V—III—IV—V—III—I—II—III—V — IV— VII —  
I (VIII)—V—I.

11. Песню «Скажи, скажи, мой миленький» транспонировать на полтона ниже:

365 Русская народная песня „Скажи, скажи, мой миленький“  
Неторопливо

12. В записи песни «Пастушка» заменить скрипичный ключ басовым ключом, выставить соответствующие ключевые знаки альтерации, а затем сыграть ее в новой тональности:

366 Французская народная песня „Пастушка“  
Весело, шутливо

### 73. ДУБЛЬ-ДИЕЗ

Дубль-диез — знак, который повышает основную ступень на два полтона (целый тон):

367 Дубль - диез - ж

Запись звуков с дубль-диезом:

368

### З а д а н и я

1. Найти на фортепьяно следующие звуки: *соль-дубль-диез*, *до-дубль-диез*, *фа-дубль-диез*.
2. Записать на нотоносце следующие звуки: *фа-дубль-диез*, *до-дубль-диез*, *соль-дубль-диез*.

### 74. ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР

*Соль#* минор — минорный лад, в котором тоникой является звук *соль#* (параллельный *си* мажору, с пятью диезами в ключе).

Звуки, из которых состоит *соль#* минор натуральный:

369

Ключевые знаки в тональности *соль#* минор:

370

Гамма *соль#* минор натуральная и её ступени:

371



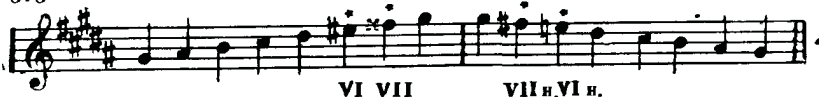
Гамма *соль#* минор гармоническая:

372



Гамма *соль#* минор мелодическая вверх и вниз:

373



Неустойчивые звуки с разрешением в гармоническом *соль#* миноре:

374



### Задания

1. Петь гамму *соль#* минор в трёх видах вверх.
2. Петь гамму *соль#* минор (натуральную и гармоническую) вниз.
3. Петь тоническое трезвучие в *соль#* миноре.
4. Петь неустойчивые звуки с разрешением в гармоническом *соль#* миноре.
5. Петь малые секунды в гармоническом *соль#* миноре.
6. Петь большие секунды в гармоническом *соль#* миноре.
7. Петь малые терции в гармоническом *соль#* миноре.
8. Петь большие терции в гармоническом *соль#* миноре.
9. В тональности *соль# минор* (гармонический) построить и разрешить тритоны (на IV и VII ступенях).

144

10. Петь главные трезвучия и их обращения в *соль#* миноре.

11. Петь доминантсептаккорд с разрешением в *соль#* миноре.

12. Петь данные ступени с названиями нот в гармоническом *соль#* миноре:

I—V—IV—VI—V—III—II—I—VII—II—V—IV—III—V—I.

13. Сыграть на инструменте песню «Первый день» в той тональности, в которой она написана, а затем транспонировать её письменно на полтона ниже (после чего сыграть эту песню в новой тональности):

375 Белорусская народная песня „Первый день“  
Скоро

14. Песню «Ах, на что же было по горам ходить» транспонировать из *ля* минора в *соль#* минор:

376 Русская народная песня „Ах, на что же было по горам ходить“  
Умеренно

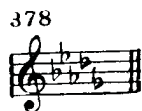
## 75 ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ-БЕМОЛЬ МАЖОР

*Реб* мажор — мажорный лад, в котором тоникой является звук *реб* (с пятью бемолями в ключе).

Звуки, из которых состоит *реб* мажор:



Ключевые знаки в тональности *реб* мажор:



Гамма *реб* мажор и её ступени:



Неустойчивые звуки с разрешением в *реб* мажоре:



### З а д а н и я

1. Петь гамму *реб* мажор вверх.
2. Петь гамму *реб* мажор вниз.
3. Петь тоническое трезвучие в *реб* мажоре.
4. Петь неустойчивые звуки с разрешением в *реб* мажоре.
5. Петь малые секунды в *реб* мажоре.
6. Петь большие терции в *реб* мажоре.
7. В тональности *реб* мажор построить и разрешить три-тоны.
8. Петь главные трезвучия и их обращения в *реб* мажоре.
9. Петь доминантсептаккорд с разрешением в *реб* мажоре.

10. Петь данные ступени с названиями нот в *реб* мажоре: I—VII—I—VI—V—II—III—I—IV—III—II—VI—V—VII—I.

11. Песню «На горе-то лён» транспонировать так, чтобы самым низким звуком в ней было *ми* первой октавы:



12. Песню «Со венком я хожу» транспонировать на полтона вверх:



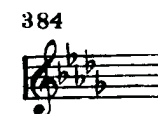
## 76. ТОНАЛЬНОСТЬ СИ-БЕМОЛЬ МИНОР

*Сиб* минор — минорный лад, в котором тоникой является звук *сиб* (параллельный *реб* мажору, с пятью бемолями в ключе).

Звуки, из которых состоит *сиб* минор натуральный:



Ключевые знаки в тональности *сиб* минор:



Гамма *сib* минор натуральная и её ступени:

385



Гамма *сib* минор гармоническая:

386



Гамма *сib* минор мелодическая вверх и вниз:

387



Неустойчивые звуки с разрешением в гармоническом *сib* миноре:

388



З а д а н и я

1. Петь гамму *сib* минор в трёх видах вверх.
2. Петь гамму *сib* минор (натуральную и гармоническую) вниз.
3. Петь тоническое трезвучие в *сib* миноре.
4. Петь неустойчивые звуки с разрешением в гармоническом *сib* миноре.
5. Петь малые секунды в гармоническом *сib* миноре.
6. Петь большие секунды в гармоническом *сib* миноре.
7. Петь малые терции в гармоническом *сib* миноре.
8. Петь большие терции в гармоническом *сib* миноре.

9. В гармоническом *сib* миноре построить и разрешить тритоны (на IV и VII ступенях).

10. Петь главные трезвучия и их обращения в *сib* миноре.

11. Петь доминантсептаккорд с разрешением в *сib* миноре.

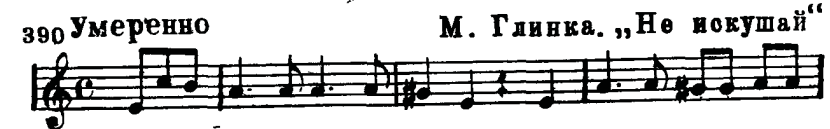
12. Петь данные ступени с названиями нот в гармоническом *сib* миноре:

V—VI—V—VII—I—III—II—V—VI—II—V—I—III—VII—I.

13. Определить, на какой интервал надо транспонировать следующую мелодию, чтобы самым высоким звуком в ней было *re* второй октавы и переписать ее в новую тональность:



14. Данную мелодию транспонировать из *ля* минора в *сib* минор:



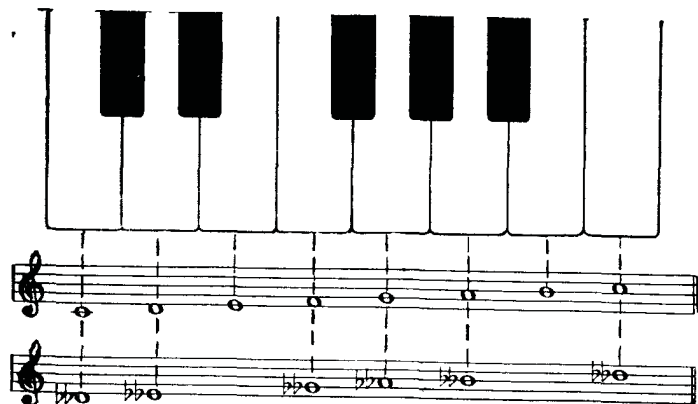
77. ДУБЛЬ-БЕМОЛЬ

Д у б л ь - б е м о л ь — знак, который понижает основную ступень на два полутона (целый тон):

391 Дубль - бемоль - bb

Запись звуков с дубль-бемолем.

392



З а д а н и я

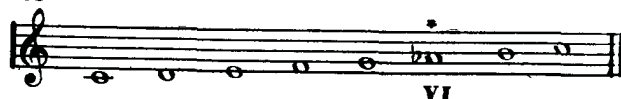
1. Найти на фортепьяно следующие звуки: *си-дубль-бемоль*, *ми-дубль-бемоль*, *ля-дубль-бемоль*.
2. Записать на нотоносце следующие звуки: *си-дубль-бемоль*, *ми-дубль-бемоль*, *ля-дубль-бемоль*.

78. ГАРМОНИЧЕСКИЙ МАЖОР

Гармоническим мажором называется мажор с пониженной VI ступенью.

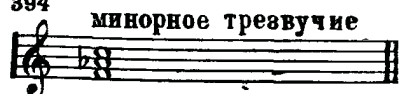
Гамма *до* мажор гармоническая:

393.

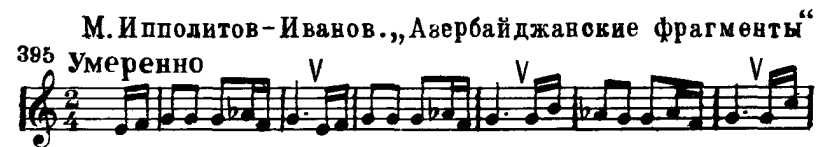


Субдоминантовое трезвучие в гармоническом *до* мажоре:

394



1. Написать гамму *ля* мажор гармоническую.
2. Написать гамму *фа* мажор гармоническую.
3. Написать гамму *си* мажор гармоническую.
4. Написать гамму *ре* мажор гармоническую.
5. Петь два вида мажорной гаммы (натуральную и гармоническую) от звука *до*.
6. Петь два вида мажорной гаммы (натуральную и гармоническую) от звука *ре*.
7. Петь два вида мажорной гаммы (натуральную и гармоническую) от звука *си*.
8. В гармонических мажорных гаммах *до*, *ре*, *си* ♭ петь субдоминантовое трезвучие.
9. Что представляет собой гармонический мажор?
10. Каково строение главных трезвучий гармонического мажора?
11. Транспонировать следующую мелодию из *до* мажора в *ми* ♭ мажор:



79. ТАБЛИЦА ИНТЕРВАЛОВ В ПРЕДЕЛАХ ОКТАВЫ

Интервалом называется сочетание двух звуков, взятых последовательно (один за другим) или одновременно. Количество ступеней, заключенных в интервале, устанавливает название интервала, а число тонов между звуками — вид интервала.

Таблица интервалов

Названия интервалов	Количество ступеней в интервале	Виды интервалов. Число тонов					уменьшенные интервалы
		большие интервалы	малые интервалы	чистые интервалы	увеличенные интервалы	уменьшенные интервалы	
Прима	1	—	—	„0“ тонов	1/2 тона	1/2 тона	„0“ тонов (редко встречается)
Секунда	2	1 тон	1/2 тона	—	1 1/2 тона	1 1/2 тона	1 тон
Терция	3	2 тона	1 1/2 тона	—	2 1/2 тона (редко встречается)	2 1/2 тона (редко встречается)	2 тона
Кварта	4	—	—	2 1/2 тона	3 тона	3 тона	3 тона
Квинта	5	—	—	3 1/2 тона	4 тона	4 тона	3 1/2 тона (редко встречается)
Секста	6	4 1/2 тона	4 тона	—	5 тонов	5 тонов	4 1/2 тона
Септима	7	5 1/2 тонов	5 тонов	—	6 тонов (редко встречается)	6 тонов (редко встречается)	5 1/2 тонов (редко встречается)
Октава	8	—	—	6 тонов	6 1/2 тонов (редко встречается)	6 1/2 тонов (редко встречается)	—

- От звука *ре* построить вверх все большие интервалы.
- От звука *ре* построить вниз все большие интервалы.
- От звука *соль* построить вверх все малые интервалы.
- От звука *ля* построить вниз все малые интервалы.
- От звука *си* построить вверх все чистые интервалы.
- От звука *фа* построить вниз все чистые интервалы.
- От звука *соль* построить вверх увеличенную секунду и увеличенную кварту.
- От звука *ми* построить вниз увеличенную кварту и увеличенную секунду.
- От звука *до* построить вверх и вниз уменьшенную квинту.
- От звука *до* построить вниз большую терцию, малую секунду, увеличенную кварту.
- От звука *ми* построить вверх большую септиму, большую сексту, уменьшенную квинту.
- От звука *ре-бемоль* построить вниз малую терцию, чистую квинту, малую септиму.
- Какие интервалы называются простыми? Перечислить все простые интервалы.
- Какая разница между гармоническим и мелодическим интервалами?
- Как определяется величина интервала? (назвать количество ступеней и число тонов в каждом интервале).
- Определить следующие интервалы:

396

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.  
8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.  
15. 16. 17. 18. 19. 20.



### 80. ПЕРЕМЕННЫЙ ЛАД

Переменный лад — лад, в котором имеются две тоники. Чаще всего тониками переменного лада являются трезвучия мажора и параллельного ему минора или наоборот.

Звукоряд параллельного переменного лада:



Тоники параллельного переменного лада:



Пример на переменный лад:

Русская народная песня „Ходила младёшенька“  
Очень скоро



вторая фраза в *ре* миноре



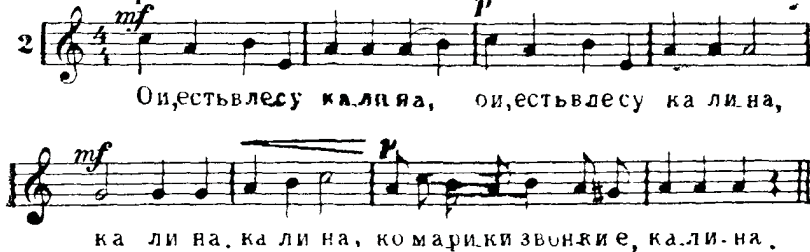
#### Задание

В следующих песнях найти обе тоники переменного лада и указать, где мажор сменяется минором и наоборот:

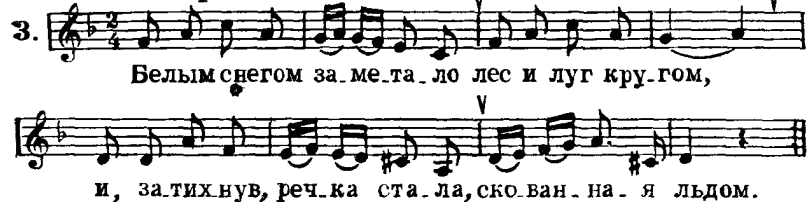
400 Русская народная песня „Выйду ль я на реченьку“  
Не скоро



Украинская народная песня „Ой, есть в лесу калина“  
Скоро



3. Не скоро Русская народная песня „Речка“



4. Умеренно скоро Русская народная песня „Посеяли девки лён“



**Весело** Русская народная песня „Метелица“

5. Вдоль по у - лице ме - те - ли - ца ме - тёт, ско - ро  
все о - на до - ро - ги за - ме - тёт. Ой, жги, жги,  
жги, го - во - ри, ско - ро все о - на до - ро - жки за - ме - тет.

**Живо** Русская народная песня „А мы просо сеяли“

6. А мы просо се - я - ли, се - я - ли, а мы просо  
се - я - ли, се - я - ли. А мы просо се - я - ли,  
се - я - ли, а мы просо се - я - ли, се - я - ли.

**Умеренно** Украинская народная песня „Ой, не ходи, Грицю“

7.

### 81. УСТОЙЧИВЫЕ И НЕУСТОЙЧИВЫЕ ИНТЕРВАЛЫ В ЛАДУ

Устойчивые интервалы в ладу — интервалы, в которых оба звука являются устойчивыми, то есть входят в состав тонического трезвучия.

Неустойчивые интервалы в ладу — интервалы, в которых оба звука (или один из звуков) неустойчивы, то есть не входят в состав тонического трезвучия.

### Устойчивые интервалы в до мажоре:

401 звуки тонического трезвучия

Неустойчивые интервалы, в которых один звук неустойчивый, а второй устойчивый в до мажоре:

402

Неустойчивые интервалы, в которых оба звука неустойчивые в до мажоре:

403

### Задания

1. Выписать устойчивые и неустойчивые интервалы из *фа* мажора и *ля* минора.
2. Какие интервалы называются устойчивыми и какие неустойчивыми?
3. Определить, в каких мажорных и минорных тональностях следующие интервалы будут устойчивыми и в каких мажорных и минорных тональностях — неустойчивыми:

404

4. Из песни «Ой, да рябинушка» выписать все устойчивые и неустойчивые интервалы:

405 **Скоро** Русская народная песня „Ой, да рябинушка“

## 82. ЛАДОВОЕ РАЗРЕШЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ

Ладовым разрешением называется переход неустойчивых звуков интервала в ближайшие устойчивые звуки лада.

Если в неустойчивом интервале один звук устойчивый, а второй неустойчивый, то устойчивый звук при разрешении остается на месте, а неустойчивый по ладовому тяготению переходит в ближайший устойчивый звук.

Если оба звука в интервале неустойчивые, то они переходят в ближайшие устойчивые звуки.

Увеличенные интервалы при разрешении всегда расширяются, а уменьшённые суживаются.

Разрешение неустойчивых интервалов, в которых один звук устойчивый, а другой неустойчивый, в *до* мажоре:

406



Разрешение неустойчивых интервалов, в которых оба звука неустойчивые, в *до* мажоре<sup>1</sup>:

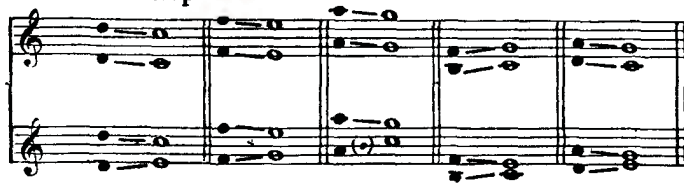
407



<sup>1</sup> При разрешении неустойчивых интервалов следует избегать параллельных октав и квинт. Например:

408 *до* мажор

нельзя:

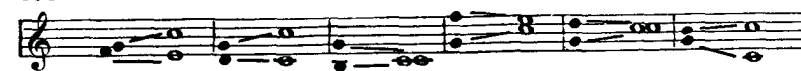


нужно:



Скачок доминантового звука в тонику на кварту вверх или на квинту вниз при разрешении неустойчивых интервалов:

409



### Задания

1. Разрешить интервал *до—ля* в следующих тональностях: *до* мажор, *си*♭ мажор, *соль* мажор, *соль* минор, *ми* минор.
2. Разрешить интервал *ре—си*♭ в следующих тональностях: *фа* мажор, *ми*♭ мажор, *ре* минор.
3. Разрешить интервал *ми—фа*♯ в следующих тональностях: *ми* мажор, *ми* минор, *ре* мажор, *си* мажор, *си* минор, *соль* мажор.
4. В тональностях *ми*♭ мажор и *ре* минор построить все терции, кварты, квинты, сексты. Определить их и разрешить по ладовому тяготению.
5. В чём заключается правило разрешения неустойчивых интервалов?

## 83. РАЗРЕШЕНИЕ СУБДОМИНАНТОВОГО И ДОМИНАНТОВОГО ТРЕЗВУЧИЙ И ИХ ОБРАЩЕНИЙ

Субдоминантовое и доминантовое трезвучия и их обращения разрешаются в тонический аккорд. Звук, принадлежащий тоническому трезвучию, остается на месте, а два остальных (неустойчивых) звука ведутся по ладовому тяготению на секунду в одну сторону — от субдоминанты вниз, от доминанты вверх.

Разрешение субдоминантового трезвучия и его обращений в *до* мажоре:



Разрешение доминантового трезвучия и его обращений в *до* мажоре:



## Задания

1. В тональности *фа* мажор написать трезвучия субдоминанты и доминанты с разрешением.
2. В гармоническом *си* миноре написать секстаккорды субдоминанты и доминанты с разрешением.
3. В тональности *си*♭ мажор написать квартсекстаккорды субдоминанты и доминанты с разрешением.
4. В гармоническом *ми* миноре написать трезвучия субдоминанты и доминанты с разрешением.
5. В тональности *ля*♭ мажор написать секстаккорды субдоминанты и доминанты с разрешением.
6. В гармоническом *ре* миноре написать квартсекстаккорды субдоминанты и доминанты с разрешением.
7. В тональности *ми* мажор написать трезвучие, секстаккорд и квартсекстаккорд доминанты с разрешением.
8. Построить на фортепьяно в тональности *соль* минор квартсекстаккорд субдоминанты с разрешением.
9. Построить на фортепьяно в тональности *ми*♭ мажор секстаккорд доминанты с разрешением.
10. Построить на фортепьяно в тональности *до*♯ минор трезвучие субдоминанты с разрешением.
11. Построить на фортепьяно в тональности *соль* мажор секстаккорд субдоминанты с разрешением.
12. Построить на фортепьяно в гармоническом *фа* миноре квартсекстаккорд доминанты с разрешением.

## 84. ВВОДНЫЕ СЕПТАККОРДЫ

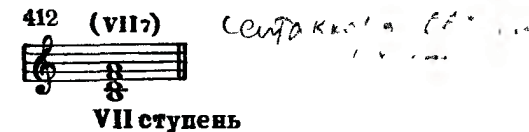
Вводным септаккордом называется септаккорд, построенный от VII ступени лада. В зависимости от септимы вводные септаккорды бывают:

**Малый вводный** — если крайние звуки септаккорда образуют малую септиму.

**Уменьшённый вводный** — если крайние звуки септаккорда образуют уменьшённую септиму.

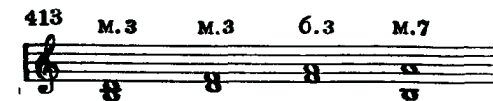
Малый вводный септаккорд встречается в натуральном мажоре, а уменьшённый вводный септаккорд в гармоническом миноре и гармоническом мажоре.

Фридкин - Практическое руководство по музыкальной грамоте  
Малый вводный септаккорд в натуральном *до* мажоре:



VII ступень

Интервальный состав малого вводного септаккорда:

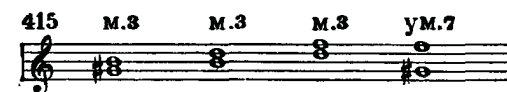


Уменьшённый вводный септаккорд в гармоническом *ля* миноре:



VII ступень

Интервальный состав уменьшённого вводного септаккорда:



Разрешение вводных септаккордов<sup>1</sup>:



Задания

1. В тональности *фа* мажор построить и разрешить вводный септаккорд
2. В тональности *ре* минор (гармонический) построить и разрешить вводный септаккорд.
3. В тональности *соль* мажор построить и разрешить вводный септаккорд.
4. В тональности *ми* минор (гармонический) построить и разрешить вводный септаккорд.
5. В тональности *си* минор (гармонический) построить и разрешить вводный септаккорд.
6. В тональности *си* мажор построить и разрешить вводный септаккорд.

<sup>1</sup> Вводные септаккорды разрешаются в тоническое трезвучие с удвоением терцового тона, для того чтобы избежать параллельных квинт.

7. Определять на слух пройденные септаккорды: малый вводный, уменьшенный вводный и доминантсептаккорд.

8. Какой септаккорд называется вводным?

9. Какие вводные септаккорды образуются в натуральном мажоре и гармоническом миноре?

10. Каково интервальное строение малого и уменьшенного вводных септаккордов?

### 85 ТАБЛИЦЫ МАЖОРНЫХ И МИНОРНЫХ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

Тональностью называется определенная высота лада.

Мажорные и параллельные им минорные тональности с диэзами:

17

Ключевые знаки	М а ж о р	П а р а л л е л ь н ы й м и н о р		
		Н а т у р а л ь н ы й	Г а р м о н и ч е с к и й	М е л о д и ч е с к и й
	до мажор	ля минор		
	соль мажор	ми минор		
	ре мажор	си минор		
	ля мажор	фа# минор		
	ми мажор	до# минор		
	си мажор	соль# минор		
	фа# мажор	ре# минор		
	до# мажор	ля# минор		

162

Мажорные и параллельные им минорные тональности с бемолями

418

Ключевые знаки	М а ж о р	П а р а л л е л ь н ы й м и н о р		
		Н а т у р а л ь н ы й	Г а р м о н и ч е с к и й	М е л о д и ч е с к и й

фа мажор ре минор VII VI VII

си б мажор соль минор VII VI VII

ми б мажор до минор VII VI VII

ля б мажор фа минор VII VI VII

ре б мажор си б минор VII VI VII

соль б мажор ми б минор VII VI VII

до б мажор ля б минор VII VI VII

11\*

163



## Задания

1. Прочитать названия звуков в минорной мелодической восходящей гамме с тремя бемолями в ключе.
2. Прочитать названия звуков в мажорной восходящей гамме с пятью диезами в ключе.
3. Прочитать названия звуков в минорной гармонической восходящей гамме с двумя бемолями в ключе.
4. Прочитать названия звуков в мажорной восходящей гамме с четырьмя бемолями в ключе.
5. Прочитать названия звуков в мажорной нисходящей гамме с пятью диезами в ключе.
6. Прочитать названия звуков в мажорной нисходящей гамме с пятью бемолями в ключе.
7. Прочитать названия звуков в мажорной нисходящей гамме с тремя диезами в ключе.
8. Прочитать названия звуков в мажорной нисходящей гамме с шестью бемолями в ключе.
9. Прочитать названия звуков в гамме *фа* минор (натуральной).
10. Прочитать названия звуков в гамме *ре* минор (мелодической).
11. Прочитать названия звуков в гамме *до* минор (гармонической).
12. Прочитать названия звуков в гамме *си* минор (натуральной).
13. Прочитать названия звуков в гамме *ми* мажор (гармонической).
14. В каких гаммах последний знак в ключе *соль-бемоль*?
15. В каких гаммах последний знак в ключе *ре-диез*?
16. Написать мажорную и натуральную минорную гамму от звука *си*.
17. Определить, в какой мажорной гамме звук *до* является первой ступенью?
18. Определить, в какой мажорной гамме звук *до* является второй ступенью?
19. Определить, в какой мажорной гамме звук *до* является третьей ступенью?
20. Определить, в какой мажорной гамме звук *до* является четвёртой ступенью?

21. Определить, в какой мажорной гамме звук *до* является пятой ступенью?
22. Определить, в какой мажорной гамме звук *до* является шестой ступенью?
23. Определить, в какой мажорной гамме звук *до* является седьмой ступенью?
24. Определить, в какой минорной гамме звук *фа-диез* является первой ступенью?
25. Определить, в какой минорной гамме звук *фа-диез* является второй ступенью?
26. Определить, в какой минорной гамме звук *фа-диез* является третьей ступенью?
27. Определить, в какой минорной гамме звук *фа-диез* является четвёртой ступенью?
28. Определить, в какой минорной гамме звук *фа-диез* является пятой ступенью?
29. Определить, в какой минорной гамме звук *фа-диез* является шестой ступенью?
30. Определить, в какой минорной натуральной гамме звук *фа-диез* является седьмой ступенью?
31. Определить, в какой минорной гармонической гамме звук *фа-диез* является седьмой ступенью?

## 86. ТЕТРАХОРДЫ

Тетрахордом называется мелодическая последовательность из четырёх звуков, расположенных по секундам в объёме чистой кварты.

Тетрахорды в гамме *до* мажор:

419

нижний, или первый тетракорд      верхний, или второй тетракорд

1   1   1/2      1   1   1/2

I   II   III   IV

Нижний, или первый, тетракорд в гамме *ля* минор:

420

1   1/2   1

I   II   III   IV



Верхний, или второй, тетраход в натуральном ля миноре:

421

Верхний, или второй, тетраход в гармоническом ля миноре:

422

Верхний, или второй, тетраход в мелодическом ля миноре:

423

Задания

1. В мажорных гаммах пять отдельно нижний и верхний тетраходы вверх и вниз.
2. В минорных гаммах пять нижний тетраход вверх и вниз.
3. В минорных гаммах пять верхний тетраход (в трёх видах).
4. От звуков на белых клавишах фортепьяно пять четыре вида тетраходов: тон — тон — полутон, тон — полутон — тон, полутон — тон — тон и полутон — полтора тона — полутон.
5. Определить, в какой мажорной тональности данный тетраход является нижним:

424

6. Определить, в какой мажорной тональности данный тетраход является верхним:

425

7. Определить, каким минорным тональностям и какому виду минора принадлежат следующие тетраходы:

426

87. ЭНГАРМОНИЧЕСКИ РАВНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

Энгармонически равные тональности — тональности одинаковые по звучанию, но различные по названию.

Энгармонически равные мажорные тональности:

427

Энгармонически равные минорные тональности:

428

соль # минор

ля ♭ минор

ре # минор

ми ♭ минор

ля # минор

си ♭ минор

Задания

1. Песню «На горе стоит верба» транспонировать из фа # мажора в соль ♭ мажор:

429

Оживлённо

Русская народная песня  
„На горе стоит верба“

2. Песню «Вниз по камушкам быстра река течёт» транспонировать из до # мажора в ре ♭ мажор:

430

Умеренно скоро

Русская народная песня  
„Вниз по камушкам быстра река течёт“

3. Песню «Как на улице шумят» транспонировать из ля ♭ минора в соль # минор:

431

Довольно скоро

Русская народная песня  
„Как на улице шумят“

88. БУКВЕННОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ ЗВУКОВ И ТОНАЛЬНОСТЕЙ

Для буквенных обозначений применяются начальные буквы латинского алфавита: A, a; B, b; C, c; D, d; E, e; F, f; G, g; H, h.

Таблица слоговых и буквенных названий

Основные звуки	Повышенные на 1/2 тона	Пониженные на 1/2 тона
до — c	до# — cis	до♭ — ces
ре — d	ре# — dis	ре♭ — des
ми — e	ми# — eis	ми♭ — es
фа — f	фа# — fis	фа♭ — fes
соль — g	соль# — gis	соль♭ — ges
ля — a	ля# — ais	ля♭ — as
си — h	си# — his	си♭ — b

Буквенное обозначение мажорных тональностей

до мажор — C-dur	фа мажор — F-dur
оль мажор — G-dur	си б мажор — B-dur
ре мажор — D-dur	ми б мажор — Es-dur
ля мажор — A-dur	ля б мажор — As-dur
ми мажор — E-dur	ре б мажор — Des-dur
си мажор — H-dur	оль б мажор — Ges-dur
фа # мажор — Fis-dur	до б мажор — Ces-dur
до # мажор — Cis-dur	

Буквенное обозначение минорных тональностей

ля минор — a-moll	ре минор — d-moll
ми минор — e-moll	оль минор — g-moll
си минор — h-moll	до минор — c-moll
фа # минор — fis-moll	фа минор — f-moll
до # минор — cis-moll	си б минор — b-moll
оль # минор — gis-moll	ми б минор — es-moll
ре # минор — dis-moll	ля б минор — as-moll
ля # минор — ais-moll	

З а д а н и я

1. Данные слоговые названия звуков заменить буквенными: *ми, соль, ре, си, до-диез, ля-бемоль, си-бемоль.*

2. Данные буквенные названия звуков заменить слоговыми: *F, H, G, D, Gis, Ais, Des, B, As.*

3. Написать буквенные названия мажорных тональностей, имеющих следующее количество ключевых знаков альтерации:

- |                  |                   |                    |
|------------------|-------------------|--------------------|
| 1) два диеза;    | 6) два бемоля;    | 11) пять диезов;   |
| 2) три бемоля;   | 7) один бемоль;   | 12) семь диезов;   |
| 3) один диез;    | 8) шесть диезов;  | 13) четыре бемоля; |
| 4) пять бемолей; | 9) три диеза;     | 14) шесть бемолей; |
| 5) четыре диеза; | 10) семь бемолей; |                    |

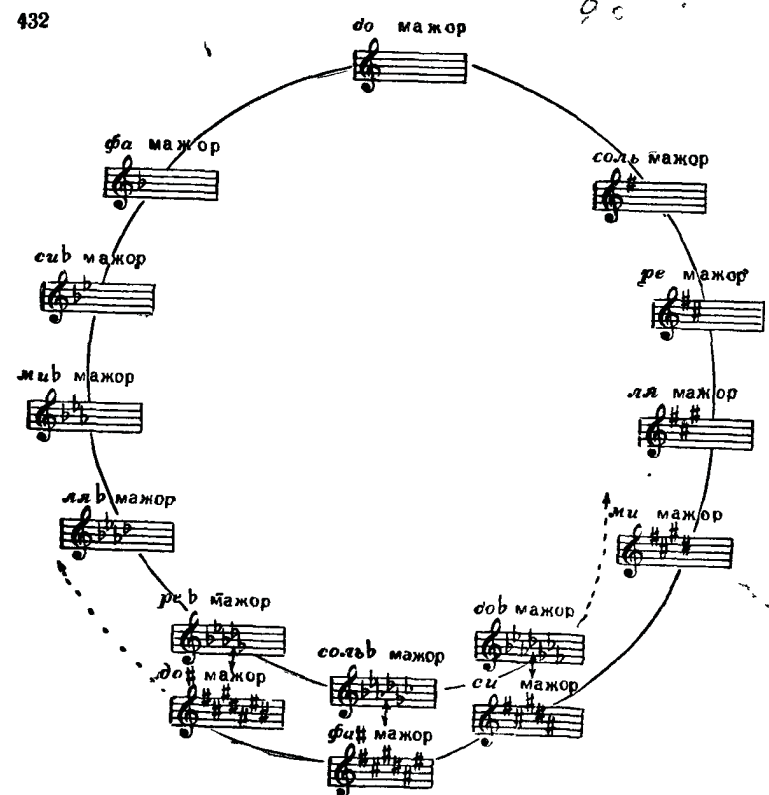
4. Написать буквенные названия минорных тональностей, имеющих следующее количество ключевых знаков альтерации:

- |                  |                   |                  |
|------------------|-------------------|------------------|
| 1) два бемоля;   | 6) шесть бемолей; | 11) три бемоля;  |
| 2) четыре диеза; | 7) четыре бемоля; | 12) пять диезов; |
| 3) пять бемолей; | 8) три диеза;     | 13) один бемоль; |
| 4) два диеза;    | 9) шесть бемолей; | 14) семь диезов. |
| 5) один диез;    | 10) шесть диезов; |                  |

5. Перечислить ключевые знаки диезных и бемольных тональностей по порядку их появления по буквенной системе.

89. КВИНТОВЫЙ КРУГ МАЖОРНЫХ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

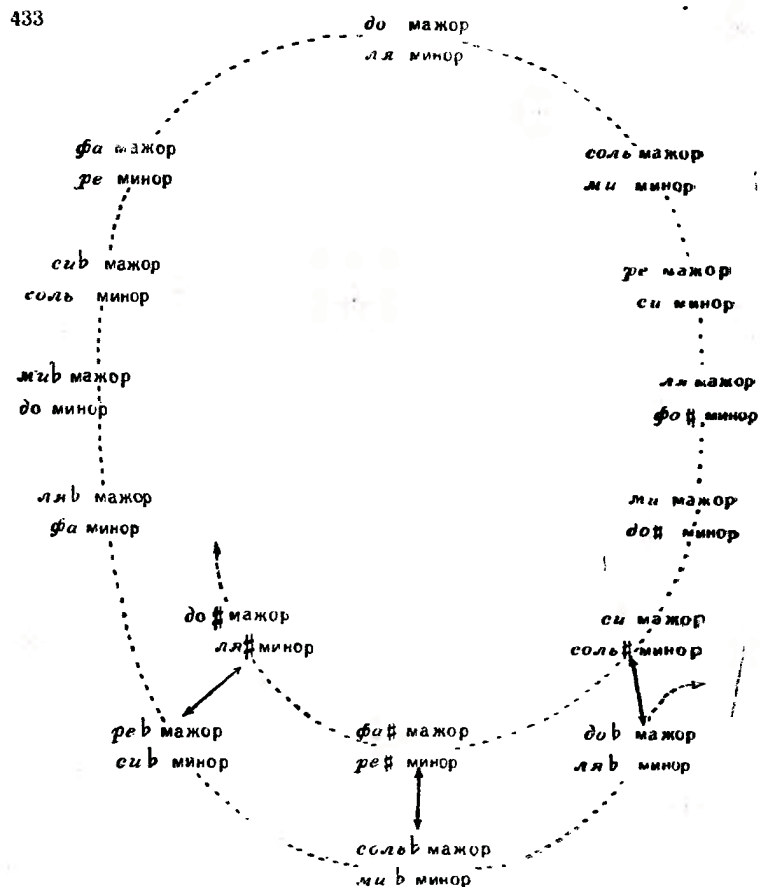
Квинтовым кругом называется система, в которой все тональности одного лада расположены по чистым квинтам:



Задания

1. Назвать мажорные тональности по квинтовому кругу.
2. Написать в квинтовом порядке буквенные названия мажорных тональностей с диезами (до 7 знаков включительно).
3. Написать в квинтовом порядке буквенные названия мажорных тональностей с бемолями (до 7 знаков включительно).
4. Назвать все употребительные в музыкальной практике энгармонически равные мажорные тональности.

90. ОБЩИЙ КВИНТОВЫЙ КРУГ  
МАЖОРНЫХ И ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ МИНОРНЫХ  
ТОНАЛЬНОСТЕЙ



Задания

1. Назвать минорные тональности по квинтовому кругу.
2. Написать в квинтовом порядке буквенные названия минорных тональностей с диезами (до 7 знаков включительно).
3. Написать в квинтовом порядке буквенные названия минорных тональностей с бемолями (до 7 знаков включительно).
4. Назвать употребительные в музыкальной практике энгармонически равные минорные тональности.
5. Каким мажорным и минорным тональностям принадлежат следующие ключевые знаки альтерации?

434

6. В следующих примерах определить: лад (мажор, минор), вид лада (натуральный, гармонический, мелодический), тональность. После чего переписать примеры с правильными ключевыми знаками:

435

Умеренно  
1.

[Умеренно] Р. Шуман. „Песня“  
2.

Широко М. Фрадкин. „Песня о Днепре“  
3.

4. **Умеренно** М. Глинка. „Не искушай“

5. **Умеренно** М. Глинка. Оп. „Иван Сусанин“

6. **Умеренно** А. Новиков. „По морям, по океанам“

7. **Напевно** А. Варламов. „Горные вершины“

8. **Умеренно** П. Чайковский. „Колыбельная песня в бурю“

9. **Не спеша, певуче** П. Чайковский. „Времена года“

10. **Не спеша** М. Глинка. „Вариации на шотландскую тему“

11. **Неторопливо** Украинская народная песня

12. **Не спеша, но довольно подвижно** А. Гречанинов. „Колыбельная“

13. **Неторопливо** А. Гурилёв. „Вьётся ласточка“

14. **Умеренно** Русская народная песня „Ванюша - ключник“

15. **Умеренно скоро** А. Даргомыжский. Оп. „Русалка“

## 91. ОДНОИМЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

Одноименными тональностями называются мажорная и минорная тональности, имеющие общую тонику (I ступень).

Одноименные тональности от звуков на белых клавишах фортепьяно:

до мажор — до минор  
 ре мажор — ре минор  
 ми мажор — ми минор  
 фа мажор — фа минор  
 соль мажор — соль минор  
 ля мажор — ля минор  
 си мажор — си минор

Сравнение одноименных гамм:

436

Тоническая терция в до мажоре:

437 б.3

Тоническая терция в до миноре:

438 м.3

Задания

1. Написать одноименные гаммы от звука *ре* и сравнить их.
2. От звука *фа* сыграть на фортепьяно натуральную мажорную и одноименную ей натуральную минорную гамму.
3. Спеть песни «Богатый жених» и «Жаворонок», а затем петь их тонические трезвучия одно за другим (ладовая настройка в этом задании — звук *соль*):

439 Чешская народная песня „Богатый жених“  
Очень быстро

У ме. ня, ей бо. гу, де. нег. мно. го, ку. ры не. клю. ют.

Есть кир. пич. ный до. м бо. ль. шой, в нём бы. жить. я рад ду. шой,

то. ль. ко жи. ть не. мнет. ам, в до. ме э. то. му, — э. то. тот до. м чу. жой.

440 Спокойно Польская народная песня „Жаворонок“

4. Какие тональности называются одноименными?

5. Определить, какие одноименные тональности встречаются в песне «Пионерский марш», а затем спеть её:

441 Р. Габичвадзе. „Пионерский марш“  
Очень бодро, весело

92. ОБРАЩЕНИЯ ДОМИНАНТСЕПТАККОРДА

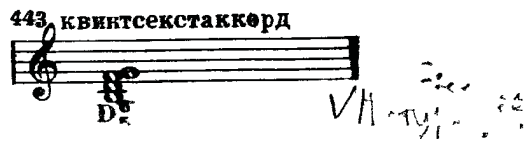
Обращением септаккорда называется вид септаккорда, в котором нижним звуком является терция, квинта или септима основного септаккорда.

Основной доминантсептаккорд в до мажоре:

442 D7



Первое обращение доминантсептаккорда



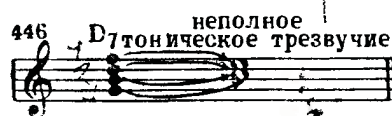
Второе обращение доминантсептаккорда:



Третье обращение доминантсептаккорда



Разрешение основного доминантсептаккорда в до мажоре:



Разрешение квинтсекстаккорда в до мажоре:



Разрешение терцквартаккорда в до мажоре:



Разрешение секундаккорда в до мажоре.



Задания

1. В тональности *ми* мажор построить и разрешить обращения доминантсептаккорда
2. В тональности *ре* минор построить и разрешить обращения доминантсептаккорда
3. В тональности *ля* мажор построить и разрешить обращения доминантсептаккорда.
4. В тональности *фа* минор построить и разрешить обращения доминантсептаккорда
5. Сколько обращений имеет доминантсептаккорд, как они называются и обозначаются?

### 93. ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЩЕНИЙ ДОМИНАНТСЕПТАККОРДА ОТ ДАННОГО ЗВУКА

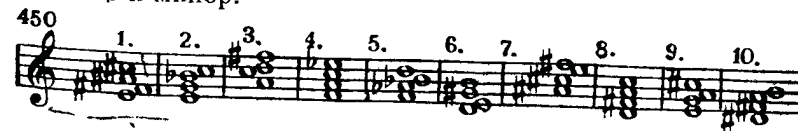
$D^6_5$  состоит из м 3, м 3 и б 2; нижний звук  $D^6_5$  является VII ступенью лада

$D^4_3$  состоит из м 3, б 2 и б 3; нижний звук  $D^4_3$  является II ступенью лада

$D_2$  состоит из б 2, б 3 и м 3, нижний звук  $D_2$  является IV ступенью лада

Задания

1. От всех основных звуков построить  $D^6_5$  с разрешением в мажорные и минорные тональности
2. От всех основных звуков построить  $D^4_3$  с разрешением в мажорные и минорные тональности
3. От всех основных звуков построить  $D_2$  с разрешением в мажорные и минорные тональности
4. Определить вид доминантсептаккорда и разрешить его в мажор и минор.



5. Определять на слух обращения доминантсептаккорда.

94. СИНКОПА

Задания

Синкопой называется перенесение ударения с более сильной доли такта на предшествующую ей слабую.

Внутритактовая синкопа:

451 Темп марша 3. Компанец. „Песня былых походов“

Междутактовая синкопа:

452 Неторопливо М. Глинка. Оп. „Руслан и Людмила“

Ах ты свет — Людмила! Пробудись, проснись! Ах! За-  
чем вы, очиголубые, звездочкой па дучей, на заре ру-  
мянной на тоску, на горе рано закатались?

Пауза на сильной доле такта:

453 Темп вальса П. Чайковский. „Времена года“

1. В следующих мелодиях читать названия звуков, строго выдерживая длительности и дирижируя:

454 Умеренно Русская народная песня „Ах, по морю“

2. Словацкая народная песня „Что ж ты не шёл“  
Неторопливо

3. Живо Польская народная песня „С гор высоких“

4. Умеренно Ю. Милютин. „Посреди полей России“

2. Переписать следующие мелодии, расставить тактовые черты и длительности звуков:

455 Умеренно Чешская народная песня „Пастух“

1. Дуй, пастух, бду дочку на за ре. От ро. сы тра. вушка все реб. ре. Я ра. ным, ра. нос зорько. ю вста. ну, от. вя. жу те. луш. ку во дво. ре.

2. Скоро. Весело Чешская народная песня „Плясовая“

Пусть на. стро. ят скрип. ки скри. па. чи, пусть под. ни. мут тру. бы тру. ба. чи — нын. че бу. дет празд. ник здесь у нас, стар. и мал. пой. дут се. год. ня в пляс.

### 95. КВАРТЫ В ГАРМОНИЧЕСКОМ МИНОРЕ

В гармоническом миноре образуются следующие кварты:  
 чистые кварты — на I, II, III и V ступенях;  
 увеличенные кварты — на IV и VI ступенях;  
 уменьшённая кварта — на VII ступени.

Кварты в гармоническом ля миноре:

456 ч.4 ч.4 ч.4 ув.4 ч.4 ув.4 ум.4

I II III IV V VI VII

Фридкин - Практическое руководство по музыкальной грамоте  
 Чистые кварты в гармоническом ля миноре:

457 ч.4 ч.4 ч.4 ч.4

I II III V

Увеличенные кварты в гармоническом ля миноре:

458 ув.4 ув.4

IV VI

Уменьшённая кварта в гармоническом ля миноре:

459 ум.4

VII

### Задания

1. В гармоническом до миноре написать все чистые кварты.
2. В гармоническом ре миноре написать увеличенные и уменьшённые кварты.
3. В гармоническом ми миноре написать увеличенные и уменьшённые кварты.
4. Сколько чистых кварт можно построить в гармоническом миноре и от каких ступеней?
5. Сколько увеличенных кварт можно построить в гармоническом миноре и от каких ступеней?
6. Сколько уменьшённых кварт можно построить в гармоническом миноре и от каких ступеней?
7. Выписать из данных песен кварты, определить вид, отметить, на каких ступенях они образовались и спеть их:

460 Довольно медленно Русская народная песня „Вьюн на воде“

1.

Задания

Русская народная песня „Ой, под лесом, под лесочком“  
Медленно

96. КВИНТЫ В ГАРМОНИЧЕСКОМ МИНОРЕ

В гармоническом миноре образуются следующие квинты:  
чистые квинты — на I, IV, V и VI ступенях;  
уменьшённые квинты — на II и VII ступенях;  
увеличенная квинта — на III ступени.

Квинты в гармоническом ля миноре:

461

Чистые квинты в гармоническом ля миноре:

462

Уменьшённые квинты в гармоническом ля миноре:

463

Увеличенная квинта в гармоническом ля миноре:

464

1. В гармоническом *си* миноре написать все чистые квинты.
2. В гармоническом *ре* миноре написать уменьшённые и увеличенные квинты.
3. В гармоническом *фа* миноре написать уменьшённые и увеличенные квинты.
4. Сколько чистых квинт можно построить в гармоническом миноре и от каких ступеней?
5. Сколько уменьшённых квинт можно построить в гармоническом миноре и от каких ступеней?
6. Сколько увеличенных квинт можно построить в гармоническом миноре и от каких ступеней?
7. Выписать из данных песен квинты, определить вид, отметить, на каких ступенях они образовались и спеть их:

465 Русская народная песня „Ты, крапива“  
Неторопливо

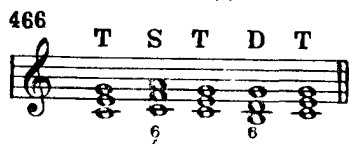
Украинская народная песня „Ой, не знал козак“  
В темпе марша

97. СОЕДИНЕНИЯ ГЛАВНЫХ ТРЕЗВУЧИЙ

Соединением аккордов называется связь между аккордами посредством плавного голосоведения. Каждый голос в аккордах движется плавно, без скачков.

Соединение главных трезвучий в *до* мажоре

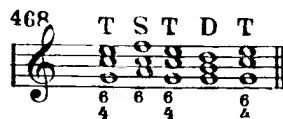
Начало с тоники в основном виде:



Начало с тоники в виде секстаккорда:



Начало с тоники в виде квартсекстаккорда:



Задания

1. Играть на фортепьяно, а затем петь соединения главных трезвучий, начиная с тоники в основном виде в тональностях *до* мажор и *ля* минор (гармонический).
2. Играть на фортепьяно, а затем петь соединения главных трезвучий, начиная с тоники в основном виде в тональностях *соль* мажор и *ми* минор (гармонический).
3. Играть на фортепьяно, а затем петь соединения главных трезвучий, начиная с тоники в основном виде в тональностях *фа* мажор и *ре* минор (гармонический).
4. Играть на фортепьяно, а затем петь соединения главных трезвучий, начиная с тоники в виде секстаккорда в тональностях *до* мажор и *ля* минор (гармонический).
5. Играть на фортепьяно, а затем петь соединения главных трезвучий, начиная с тоники в виде секстаккорда в тональностях *соль* мажор и *ми* минор (гармонический).
6. Играть на фортепьяно, а затем петь соединения главных трезвучий, начиная с тоники в виде секстаккорда в тональностях *фа* мажор и *ре* минор (гармонический).

7. Играть на фортепьяно, а затем петь соединения главных трезвучий, начиная с тоники в виде квартсекстаккорда в тональностях *до* мажор и *ля* минор (гармонический).

8. Играть на фортепьяно, а затем петь соединения главных трезвучий, начиная с тоники в виде квартсекстаккорда в тональностях *соль* мажор и *ми* минор (гармонический).

9. Играть на фортепьяно, а затем петь соединения главных трезвучий, начиная с тоники в виде квартсекстаккорда в тональностях *фа* мажор и *ре* минор (гармонический).

98. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ АККОРДОВ ИЗ ГЛАВНЫХ ТРЕЗВУЧИЙ

Последовательностью называется определенный порядок чередования аккордов в ладу.

Последовательность аккордов Т, S в трёхголосном изложении в *до* мажоре:



Басы к последовательности аккордов Т, S в *до* мажоре:



Последовательность аккордов Т, S в четырёхголосном изложении в *до* мажоре:



Дополнение

Последовательность аккордов T, D в трёхголосном изложении в до мажоре:

472 T D T T D T T D T

Басы к последовательности аккордов T, D в до мажоре:

473 T D T

Последовательность аккордов T, D в четырёхголосном изложении в до мажоре:

474 T D T T D T T D T

Последовательность аккордов T, S, D в трёхголосном изложении в до мажоре:

475 T S D T T S D T T S D T

Басы к последовательности аккордов T, S, D в до мажоре:

476 T S D T

Последовательность аккордов T, S, D в четырёхголосном изложении в до мажоре:

477 T S D T T S D T T S D T

Доминантовое трезвучие можно заменить неполным доминантсептаккордом (с пропущенной квинтой). Например:

478 D D<sub>7</sub> D D<sub>7</sub> D D<sub>7</sub>

без баса

с басом

Задания

В мажорных и минорных (гармонических) тональностях (до 2 знаков в ключе) играть правой рукой в среднем регистре фортепьяно данные последовательности аккордов.левой рукой играть в нижнем регистре басы из основных тонов этих же аккордов. После чего играть аккорды обеими руками:

- 1) T — S<sup>6</sup><sub>4</sub> — T;
- 2) T — D<sub>6</sub> — T;
- 3) T — S<sup>6</sup><sub>4</sub> — D<sub>6</sub> — T;
- 4) T<sub>6</sub> — S — T<sub>6</sub>;
- 5) T<sub>6</sub> — D<sup>6</sup><sub>4</sub> — T<sub>6</sub>;
- 6) T<sub>6</sub> — S — D<sup>6</sup><sub>4</sub> — T<sub>6</sub>;
- 7) T<sup>6</sup><sub>4</sub> — S<sub>6</sub> — T<sup>6</sup><sub>4</sub>;
- 8) T<sup>6</sup><sub>4</sub> — D — T<sup>6</sup><sub>4</sub>;
- 9) T<sup>6</sup><sub>4</sub> — S<sub>6</sub> — D — T<sup>6</sup><sub>4</sub>.

99. СОПРОВОЖДЕНИЕ МЕЛОДИИ ГЛАВНЫМИ ТРЕЗВУЧИЯМИ

Мелодией называется одноголосный музыкальный напев. Аккорды, сопровождающие мелодию, называются сопровождением, или аккомпанементом:



Русская народная песня „Ах, Настасья“  
479 Оживлённо

без баса  
с басом

Т Т S D Т

Русская народная песня „Ахти, матушка“  
480 Оживлённо

без баса  
с басом

V D Т D D Т D D Т

Русская народная песня  
481 Скоро „Как за морем диво“

без баса  
с басом

S Т Т D Т D

Задания

1. Следующие мелодии гармонизовать главными трезвучиями (вместо доминантового трезвучия можно брать неполный D7):

Русская народная песня  
482 Довольно скоро „Как во поле белый лён“

1. Т D Т D7 Т

Оживлённо  
Русская народная песня  
2. „Со венком я хожу“

T S D Т S

Довольно скоро Украинская народная песня  
"Ой, за гаем, гаем"

3.

[Умеренно] М. Красев. „Елочка“

4.

Не торопись Татарская народная песня „Зеркало“

5.

Умеренно Русская народная песня  
„Уж и я ли молода“

6.

Не скоро Русская народная песня  
„Выйду ль я на реченьку“

7.

2. В следующих отрывках найти главные трезвучия:

П. Чайковский.  
„Марш деревянных солдатиков“

483 Умеренно

1.

Весьма умеренно П. Чайковский.  
„Старинная французская песенка“

2.

**Скоро** Р. Шуман. „Смелый наездник“

**Оживлённо** В. А. Моцарт. „Тоска по весне“

**Оживлённо** Русская народная песня „Казнь Степана Разина“

Точ. но мо. ре в час при. бо. я, пло. щадь  
Крас. на. я гу. дит. Что за го. вор?  
Что там про. тив мес. та Лоб. но. го сто. ит?

**Умеренно** Украинская народная песня „Гречаники“

Пішла ма. ти на се. ло гречной му. ки до. бу. ва. ти,  
греч. ни. ки уч. ня. ти, сво. їх ді. ток го. ду. ва. ти.  
**Скоро**  
Гоп, мо. ї греч. ни. ки, гоп, мо. ї бі. лі,  
чо. гож мо. ї греч. ни. ки не ско. ро по. спі. ли?

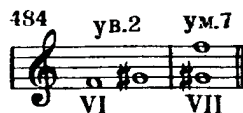
**Весело, оживлённо** Русская народная песня „Перевоз Дуня держала“

Пе. ре. воз Ду. ня дер. жа. ла, дер. жа. ла, пе. ре. воз. чик. а  
на. ня. ла, на. вя. ла В ро. ще ка. ли на,  
тем но не вид. но, со ло. вуш. ки не по. ют.

### 100. ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

Характерными интервалами гармонического минора называются увеличенные и уменьшенные интервалы, образовавшиеся от повышения VII ступени.

Увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом ля миноре.



Увеличенная квинта и уменьшенная кварта в гармоническом ля миноре:

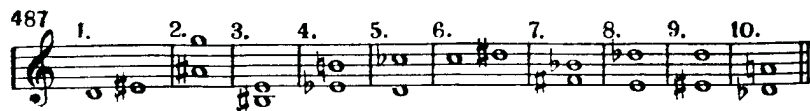


Разрешение характерных интервалов в ля миноре:



#### Задания

1. В гармоническом *си* миноре написать характерные интервалы и разрешить их.
2. В гармоническом *ре* миноре написать характерные интервалы и разрешить их.
3. В гармоническом *ми* миноре написать характерные интервалы и разрешить их.
4. В гармоническом *соль* миноре написать характерные интервалы и разрешить их.
5. Определить, в каких тональностях гармонического минора встречаются следующие интервалы и разрешить их:



6. Пять характерных интервалов с разрешением в тональностях гармонического минора (до четырёх знаков в ключе).

7. Сколько характерных интервалов в гармоническом миноре и от каких ступеней они строятся?

8. Из данных примеров выписать характерные интервалы; отметить, на каких ступенях они образовались и спеть их:



М. Красев. „Песня о трёх товарищах“<sup>а</sup>

Умеренно

101. ЭНГАРМОНИЧЕСКИ РАВНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ

Энгармонически равные интервалы — интервалы одинаковые по звучанию (по количеству содержащихся в них тонов), но различные по названию (по количеству содержащихся в них ступеней).

Таблица энгармонически равных интервалов

$\frac{1}{2}$  тона — малая секунда=увеличенной прима:

489 м.2 ув.1

1 тон — большая секунда=уменьшённой терции:

489а 6.2 ум.3

$1\frac{1}{2}$  тона — малая терция=увеличенной секунде:

490 м.3 ув.2

2 тона — большая терция=уменьшённой кварты:

491 6.3 ум.4

$2\frac{1}{2}$  тона — чистая кварта=увеличенной терции:

492 ч.4 ув.3

3 тона — увеличенная кварта=уменьшённой квинте:

493 ув.4 ум.5

$3\frac{1}{2}$  тона — чистая квинта=уменьшённой сексте:

494 ч.5 ум.6

4 тона — малая секста=увеличенной квинте:

495 м.6 ув.5

$4\frac{1}{2}$  тона — большая секста=уменьшённой септима:

496 6.6 ум.7

5 тонов — малая септима=увеличенной сексте:

497 м.7 ув.6

$5\frac{1}{2}$  тонов — большая септима=уменьшённой октаве:

498 6.7 ум.8

6 тонов — чистая октава=увеличенной септима:

499 ч.8 ув.7



### Задание

Определить следующие интервалы и заменить их энгармонически равными:

500

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

### 102. КОНСОНИРУЮЩИЕ И ДИССОНИРУЮЩИЕ ИНТЕРВАЛЫ

Консолирующие интервалы — интервалы, звучащие более мягко, звуки которых как бы сливаются друг с другом.

Диссолирующие интервалы — интервалы, звучащие более резко, звуки которых не сливаются друг с другом.

#### Консолирующие интервалы

|                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| Совершенные консонансы: | Несовершенные консонансы: |
| Чистая прима            | Большая терция            |
| Чистая октава           | Малая терция              |
| Чистая квинта           | Большая секста            |
| Чистая кварта           | Малая секста              |

#### Диссолирующие интервалы

Большая и малая секунда  
 Большая и малая септима  
 Тритоны  
 Увеличенные и уменьшенные интервалы  
 (в зависимости от энгармонизма).

### Задания

1. От звука *ми* написать все совершенные и несовершенные консонансы.

2. От звука *фа* написать все совершенные и несовершенные консонансы.

3. От звука *ре* написать все диссолирующие интервалы, встречающиеся в натуральном мажоре и миноре (б. и м. 2, б. и м. 7, ув. 4 и ум. 5).

4. От звука *оль* написать все диссолирующие интервалы, встречающиеся в натуральном мажоре и миноре (б. и м. 2, б. и м. 7, ув. 4 и ум. 5).

5. От звука *фа* написать увеличенные и уменьшенные интервалы, встречающиеся в гармоническом мажоре и миноре (ув. 2 и ум. 7, ув. 5 и ум. 4).

6. Что значит консонанс?

7. Что значит диссонанс?

8. Какие диатонические интервалы — консонирующие и какие диссолирующие?

9. В следующем примере выписать сначала диссолирующие, а затем консонирующие интервалы:

501

10. Из дуэта «Горные вершины» выписать все диссолирующие интервалы:

502 **Не скоро** А. Рубинштейн. „Горные вершины“

Гор-ны.е вер-ши-ны спят во тьме ноч.ной,  
 ти.хие до-ли.ны полны свежей мглой.Не пылит дорога,  
 не дрожат листьы, подожди не мно-го, отдохнёшь и ты.  
 Гор-ны.е вер-ши-ны спят во  
 Гор-ны.е вер-ши-ны



спят во тьме ночной, Ти-хи-е до-ли-ны

полны свежей мглой. Не пылит дорога,

не дрожат лис-ты. По-до-жди не мно-го,

от-дох-нёшь и ты, по-до-жди не-

мно-го, от-дох-нёшь и ты.

### 103. СОСТАВНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ

Составные интервалы — интервалы шире октавы.

Но на — девятая ступень — обозначается цифрой 9=октава+секунда:

Децима — десятая ступень — обозначается цифрой 10=октава+терция:

Ундецима — одиннадцатая ступень — обозначается цифрой 11=октава+кварта:

Дуодецима — двенадцатая ступень — обозначается цифрой 12=октава+квинта:

### Задания

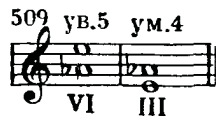
1. От звука ля написать следующие интервалы: малую ноту, чистую дуодециму, малую дециму, чистую ундециму.
2. Определить данные интервалы:

### 104. ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ И ТРИТОНЫ В ГАРМОНИЧЕСКОМ МАЖОРЕ

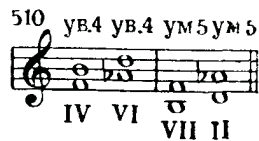
Характерными интервалами гармонического мажора называются увеличенные и уменьшенные интервалы, образовавшиеся от понижения VI ступени.

Увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом до мажоре:

Увеличенная квинта и уменьшенная кварта в гармоническом до мажоре:

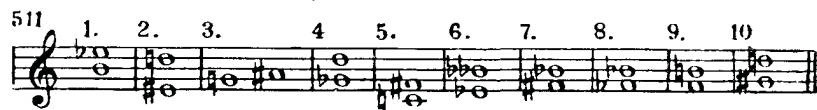


Тритоны в гармоническом до мажоре:



Задания

1. Выписать характерные интервалы и тритоны из тональности фа мажор (гармонический).
2. Выписать характерные интервалы и тритоны из тональности ре мажор (гармонический).
3. Выписать характерные интервалы и тритоны из тональности ля мажор (гармонический).
4. Выписать характерные интервалы и тритоны из тональности ми мажор (гармонический).
5. Определить, в каких тональностях гармонического мажора встречаются следующие интервалы:



### 105. СЕКВЕНЦИИ

Секвенцией называется повторение какого-либо мелодического или гармонического оборота от различных ступеней лада или на определенный интервал.

Восходящая секвенция:



Нисходящая секвенция:



Задания

1. Перемещать данный мотив по секундам вниз в до мажоре: •



2. Перемещать данный мотив в следующие тональности: ля минор, фа мажор, ре минор:



3. Перемещать данный мотив в указанные тональности: фа мажор, ре б мажор:



4. Играть следующие мелодии, содержащие в себе диатонические секвенции, обозначенные квадратными скобками:



**Скоро, подвижно** Э Григ „Пьеса“

**Скоро** Венгерская народная песня

5. В следующих мелодиях найти секвенции:

518 **Умеренно** Словацкая народная песня „Вечерняя песня“

**Умеренно** В. А. Моцарт „Свадьба Фигаро“

**Спокойно** Ф. Шопен „Мазурка“

### 106. УМЕНЬШЕННОЕ И УВЕЛИЧЕННОЕ ТРЕЗВУЧИЯ

Уменьшённое трезвучие — трезвучие, которое состоит из двух малых терций; крайние звуки образуют уменьшённую квинту. Увеличенное трезвучие — трезвучие, которое состоит из двух больших терций; крайние звуки образуют увеличенную квинту.

Трезвучия на ступенях натурального до мажора:

519 маж. мин. мин. маж. маж. мин. ум.

Уменьшённое трезвучие с разрешением в до мажоре:

520 ум.3

Трезвучия на ступенях гармонического ля минора:

521 мин. ум. ув. мин. маж. маж. ум.

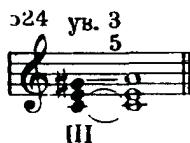
Уменьшённые трезвучия с разрешением в гармоническом ля миноре:



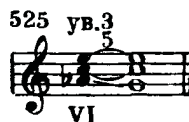
Уменьшённые трезвучия с разрешением в гармоническом до мажоре:



Увеличенное трезвучие с разрешением в гармоническом ля миноре:



Увеличенное трезвучие с разрешением в гармоническом до мажоре:



### Задания

1. В тональности *ре* мажор (гармонический) построить и разрешить уменьшенные и увеличенное трезвучия.
2. В тональности *фа#* минор (гармонический) построить и разрешить уменьшенные и увеличенное трезвучия.
3. В тональности *си* минор (гармонический) построить и разрешить уменьшенные и увеличенное трезвучия.
4. В тональности *до* минор (гармонический) построить и разрешить уменьшенные и увеличенное трезвучия.
5. Определять на слух четыре вида трезвучий: мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное.

## 107. ПОСТРОЕНИЕ АККОРДОВ ОТ ДАННОГО ЗВУКА

Для того чтобы строить аккорды от данного звука, необходимо знать, из каких интервалов они состоят.

Таблица наиболее употребительных аккордов, их обозначения и интервальный состав

| Название аккорда                | Обозначение       | Интервальный состав                     |
|---------------------------------|-------------------|---|
| Мажорное, или большое трезвучие | $B \frac{5}{3}$   | б. 3, ч. 5 или б. 3, м. 3               |
| Минорное, или малое трезвучие   | $M \frac{5}{3}$   | м 3, ч. 5 или м. 3, б. 3                |
| Мажорный секстаккорд            | $B \frac{6}{3}$   | м. 3, м. 6 или м. 3, ч. 4               |
| Минорный секстаккорд            | $M \frac{6}{3}$   | б. 3, б. 6 или б 3, ч 4                 |
| Мажорный квартсекстаккорд       | $B \frac{6}{4}$   | ч. 4, б. 6 или ч. 4, б. 3               |
| Минорный квартсекстаккорд       | $M \frac{6}{4}$   | ч. 4, м. 6 или ч. 4, м. 3               |
| Доминантсептаккорд              | $D_7$             | б. 3, ч. 5, м. 7 или б. 3, м. 3, м. 3   |
| Доминантовый квинтсекстаккорд   | $D \frac{6}{5}$   | м. 3, ум. 5, м 6 или м.3, м. 3 б. 2     |
| Доминантовый терцквартаккорд    | $D \frac{4}{3}$   | м. 3, ч. 4, б. 6 или м. 3, б 2, б. 3    |
| Доминантовый секундаккорд       | $D_2$             | б. 2, ув. 4, б. 6 или б. 2, б. 3, м. 3  |
| Малый вводный септаккорд        | $m VII_7$         | м. 3, ум. 5, м. 7 или м. 3, м. 3, б. 3  |
| Уменьшенный вводный септаккорд  | $ум. VII_7$       | м. 3, ум. 5, ум. 7 или м. 3, м. 3, м. 3 |
| Увеличенное трезвучие           | $ув. \frac{5}{3}$ | б. 3, ув. 5 или б. 3, б. 3              |
| Уменьшенное трезвучие           | $ум. \frac{5}{3}$ | м 3, ум. 5 или м 3, м. 3                |

### Задания

1. Написать от звука *ми* все приведённые в таблице аккорды.
2. Написать от звука *соль* все приведённые в таблице аккорды.
3. Написать от звука *фа#* все приведённые в таблице аккорды.

4. Написать от звука *ре* доминантсептаккорд и его обращения и разрешить их в одноименные тональности.

5. Написать от звука *до #* малый и уменьшенный вводные септаккорды и разрешить их.

6. Написать от звука *ми* доминантсептаккорд и все его обращения и разрешить их в одноименные тональности.

7. Написать и разрешить увеличенное и уменьшенное трезвучия от звука *соль*

8. Определить данные аккорды и назвать тональности, в которых они являются тоническими:

526 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

9. Определить и разрешить данные аккорды:

527 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.

18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26.

### 108. ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА

Хроматическая гамма — гамма, состоящая из полутонов. Хроматическая гамма образуется посредством заполнения больших секунд промежуточными полутонами.

#### Правописание хроматических гамм

Мажорная хроматическая гамма вверх — не повторяются III и VI ступени.

Мажорная хроматическая гамма вниз — не повторяются I и V ступени.

Минорная хроматическая гамма вверх — не повторяются I и V ступени.

Минорная хроматическая гамма вниз — не повторяются I и V ступени.

Хроматические изменения основных ступеней гаммы *до* мажор вверх:

528

Хроматические изменения основных ступеней гаммы *до* мажор вниз:

529

Хроматические изменения основных ступеней гаммы *ля* минор вверх:

530

Хроматические изменения основных ступеней гаммы *ля* минор вниз:

531

#### Задания

1. Написать гамму *ре* мажор хроматическую вверх и вниз.
2. Написать гамму *ми* минор хроматическую вверх и вниз.
3. Написать гамму *ми* мажор хроматическую вверх и вниз.
4. Написать гамму *соль* минор хроматическую вверх и вниз.



5. Что такое хроматическая гамма?
6. В следующих мелодиях найти изменённые ступени:

532 Неторопливо М. Глинка. „Память сердца“

2 Темп мазурки М. Глинка. Оп. „Иван Сусанин“

3 Скоро и блестяще М. Глинка. „Менуэт“

4 Вволнованно М. Глинка. Оп. „Руслан и Людмила“

М. Глинка. „Ах ты, ночь ли;ноченька“  
Неторопливо

5.

Польская народная песня „Над осокой“  
Очень умеренно

6.

М. Глинка. Оп. „Руслан и Людмила“  
Вволнованно

7.



## 109. РОДСТВЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

Родственные тональности — тональности, имеющие наибольшее число общих звуков.

Таблица родственных тональностей<sup>1</sup>

1. Параллельная тональность.
2. Доминантовая тональность.
3. Тональность, параллельная к доминанте.
4. Субдоминантовая тональность.
5. Тональность, параллельная к субдоминанте.

Родственные тональности к до мажору:

533 до мажор ля минор соль мажор ми минор фа мажор ре минор

Родственные тональности к ля минору:

534 ля минор до мажор ми минор соль мажор ре минор фа мажор

### Задания

1. Найти родственные тональности к си мажору.
2. Найти родственные тональности к ми минору.
3. Найти родственные тональности к ля мажору.
4. Найти родственные тональности к соль минору.
5. Сколько общих звуков имеют родственные тональности и на сколько ключевых знаков отличаются они друг от друга?

<sup>1</sup> Кроме перечисленных тональностей диатонического родства, к числу родственных тональностей относятся также: в мажоре тональность минорной (гармонической) субдоминанты, в миноре тональность мажорной (гармонической) доминанты.

## 110. МОДУЛЯЦИИ В РОДСТВЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

Модуляцией называется переход из одной тональности в другую.

Модуляция в параллельную тональность:

Т. Хренников. „Есть на севере хороший городок“  
535 Соро

Модуляция в доминантовую тональность:

Русская народная песня  
536 Довольно подвижно „Помнишь ли меня, мой свет“

### Задание

Определить модуляции в следующих песнях:

Украинская народная песня  
537 Весело „Ой, вийду за ворота“

М. Глинка. Песня  
Умеренно

3. **Грациозно** М. Красев. „Ландыш“

4. **[Умеренно]** К. М. Вебер. „Я видел розу“

5. **[Умеренно]** Л. Бетховен. „Майская ночь“

6. **Умеренно** М. Глинка. Романс

7. **Умеренно скоро** М. Глинка, Оп „Иван Сусанин“

### 111. КАДЕНЦИИ

Каденцией называется заключение музыкальной мысли.

Полная совершенная каденция

Заключительные ступени в мелодии полной совершенной каденции:

- VII — I
- II — I
- V — I
- III — I
- IV — I

Полная совершенная каденция на тонической примае:

Задания

В следующих мелодиях определить, какой каденцией оканчивается каждая фраза:

538 Не очень скоро Ф. Шуберт. „Форель“

Полная несовершенная каденция

Заключительные ступени в мелодии полной несовершенной каденции:

Остановка на тонической терции: II — III  
IV — III  
V — III

Остановка на тонической квинте: VI — V  
IV — V

Полная несовершенная каденция на тонической терции:

539 Очень живо М. Глинка. Оп. „Руслан и Людмила“

Полная несовершенная каденция на тонической квинте:

540 Умеренно Русская народная песня „Во горнице, во светлице“

Половинные каденции

Остановка внутри построения на неустойчивых ступенях:  
на доминантовой примае — V ступень,  
на доминантовой терции — VII ступень,  
на доминантовой квинте — II ступень,  
на субдоминантовой примае — IV ступень.

Половинная каденция на доминантовой квинте:

541 Скорю, торжественно М. Глинка. Оп. „Иван Сусанин“

542 Весело Белорусская народная песня „Вышеу Ясь“

Умеренно скоро А. Варламов. „Красный сарафан“

Умеренно Русская народная песня „Три садочка“

Л. Бакалов. „Песня о пионерской мечте“  
Не спеша. Воодушевлённо

### 112. ПЕРИОД

Периодом называется построение, выражающее относительно законченную музыкальную мысль. Более мелкие построения, на которые разделяется период, называются предложениями и фразами.

Однотональный период:

Л. Книппер.  
543 **Весело и живо** „Почему медведь зимой спит?“  
1-е предложение 2-е предложение



Окончание первого предложения половинной каденцией на тонической квинте:

544 **Весело и живо** [VI-V]



Окончание второго предложения полной совершенной каденцией на тонической прима:

545 **Весело и живо** [III-I]



Окончание первого предложения полной несовершенной каденцией на тонической терции:

546 **Умеренно** З. Левина. „Песня о Ленине“  
1-е предложение [II-III]



### Модулирующий период:

Не спеша. Ритмично Е. Тиличьева. „Походная“  
547 1-е предложение в ля миноре 2-е предложение в до мажоре



### Задание

В следующих примерах определить тип периода (однотональный, модулирующий) и вид каденции в нём (полная совершенная, полная несовершенная, половинная):

Польская народная песня „На заре“  
548 **Умеренно скоро**

1. 

В. Соловьёв – Седой. „Вечер на рейде“  
**Медленно, с большим чувством**

2. 

**Умеренно** М. Коваль. „Юность“

3. 

113. ЛАДЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ

4. **В темпе марша** М. Блантер. „Краснофлотский марш“

5. **Умеренно** М. Глинка. „Жаворонок“

6. **Весело, подвижно** А. Лепин. „Утренняя песня“

За реч - кой, за ро - щей, луж - ком бе - реж -  
 - ком, зна - ко - мой до - рож - кой мы в по - ле и -  
 - дем Над по - лем под - нял - ся ду - бок мо - ло -  
 - дой: „Ну, здравствуй, вих - растый, мы сво - ва сто - бой.“

7. **Не очень скоро** Ф. Шуберт. „Форель“

Ладами народной музыки принято называть особые натуральные лады, встречающиеся в народных песнях. Главные из них следующие:

1. Пятиступенный лад, или пентатоника — звукоряд, состоящий из пяти звуков. Он отличается от натурального мажора отсутствием IV и VII ступеней, а от натурального минора — отсутствием II и VI ступеней. В пентатонике нет звуков, образующих тритон. Характерным признаком пентатоники служит отсутствие малых секунд (полутонов).

Пятиступенный лад мажорного вида:

549 **Умеренно** Башкирская народная песня

Звукоряд пятиступенного лада мажорного вида от звука до

550

Пятиступенный лад минорного вида:

551 **Умеренно, просто** А. Эшпай. „Марийская мелодия“

Звукоряд пятиступенного лада минорного вида от звука ля:

552



2. Дорийский лад отличается от натурального минора VI повышенной ступенью:

553 Умеренно Киргизская народная песня

Звукоряд дорийского лада от звука ля:

554

3. Фригийский лад отличается от натурального минора II пониженной ступенью:

555 Неторопливо, но оживлённо Русская народная песня „Звонили звоны“

Звукоряд фригийского лада от звука ля:

556

4. Лидийский лад отличается от натурального мажора IV повышенной ступенью:

557 Оживлённо Украинская народная песня

Звукоряд лидийского лада от звука до:

558

5. Миксолидийский лад отличается от натурального мажора VII пониженной ступенью:

559 Умеренно Русская народная песня „Уж и кто ж у нас большой, набольший“

Звукоряд миксолидийского лада от звука до:

560

### Задания

1. От звука *ре* построить пятиступенный лад (пентатонику) мажорного и минорного вида.
2. От звука *си* построить звукоряд фригийского лада.
3. От звука *ми* построить звукоряд дорийского лада.
4. От звука *фа* построить звукоряд миксолидийского лада.
5. От звука *ля* построить звукоряд лидийского лада.
6. В следующих песнях определить лад (дорийский, фригийский, миксолидийский, лидийский, пятиступенный). тоннику лада, после чего сыграть песни на инструменте:

561 Умеренно Китайская народная песня „Жасмин“



2. Спокойно Русская народная песня „Ванюша - ключник“

3. Умеренно Белорусская народная песня

4. Умеренно Русская народная песня ✓

5. Оживлённо Марийская народная песня ✓

6. Умеренно Русская народная песня ✓

7. Умеренно Моравская народная песня ✓

8. Напевно Русская народная песня

9. Оживлённо Русская народная песня ✓

10. Оживлённо Киргизская народная песня ✓

### 114. МЕЛИЗМЫ

Мелизмами называются мелодические фигуры, украшающие отдельные звуки мелодии.

Короткий форшлаг:

562

пишется:   
 исполняется:

М. Глинка „Мазурка“

563 Умеренно, изящно

Долгий форшлаг:

564

пишется:

исполняется:

В. А. Моцарт Соната  
Скоро, с воодушевлением

565

пишется:

исполняется:

Мордент:

566

пишется:

исполняется:

567 Не очень скоро И. С. Бах. Двухголосная инвенция

Группетто:

568

пишется:

исполняется:

569 Умеренно М. Глинка „Ночной зефир“

Трель:

570

пишется:

исполняется:

571 Медленно Ф. Шопен. „Мазурка“

Задание

В следующих мелодиях найти мелизмы, назвать их вид и сыграть на инструменте:

1. **572 Не торопись** Н. Римский-Корсаков. „Шехеразада“

2. **Оживлённо** А. Даргомыжский .Оп. „Русалка“

3. **Оживлённо** Л. Бетховен. „Багатель“

4. **Скоро** В. А. Моцарт. Соната

5. **Оживлённо, грациозно** В. А. Моцарт . Соната

115. ОБОЗНАЧЕНИЯ ДИНАМИЧЕСКИХ ОТТЕНКОВ

Одним из важнейших условий выразительного исполнения музыки являются динамические оттенки, или нюансы.

Динамическими оттенками называются изменения громкости звучания при исполнении музыкального произведения.

Таблица основных динамических оттенков

| Полное обозначение     | Сокращен. обозначение | Произношение           | Значение  |
|------------------------|-----------------------|------------------------|---|
| piano                  | <i>p</i>              | пьяно                  | тихо  |
| mezzo-piano            | <i>mp</i>             | мэццо-пьяно            | не слишком тихо                                   |
| pianissimo             | <i>pp</i>             | пьяниссимо             | очень тихо  |
| forte                  | <i>f</i>              | фёрте                  | громко  |
| mezzo-forte            | <i>mf</i>             | мэццо-фёрте            | умеренно громко                                   |
| fortissimo             | <i>ff</i>             | фортиссимо             | очень громко                                      |
| crescendo              |                       | крещэндо               | усиливая  |
| poco a poco crescendo  |                       | пóко-а-пóко крещэндо   | постепенно усиливая                               |
| diminuendo             |                       | диминуэндо             | ослабляя  |
| poco a poco diminuendo |                       | пóко-а-пóко диминуэндо | постепенно ослабляя                               |
| morendo                |                       | морэндо                | замирая   |
| sforzando              | <i>sf</i>             | сфорца́ндо             | внезапное усиление (отдельного звука или аккорда) |

## 116. ИТАЛЬЯНСКИЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ТЕМПОВ И ХАРАКТЕРА ИСПОЛНЕНИЯ

Темпом называется скорость исполнения музыки.

Темп связан с характером произведения. Темп всегда указывается в начале произведения. Обозначение темпа часто дается на итальянском языке.

### Очень медленные темпы

Largo (лàрго) — широко

Lento (лèнто) — протяжно

Adagio (адàжио) — медленно

Grave (грàве) — тяжеломерно, важно

### Медленные темпы

Larghetto (ларгèтто) — несколько скорее, чем Largo

Andante (андàнте) — не торопясь, спокойно

Sostenuto (состенúто) — сдержанно

### Умеренные темпы

Moderato (модерàто) — умеренно

Andantino (андантíно) — несколько скорее, чем Andante.

Allegretto (аллегрèтто) — несколько медленнее, чем Allegro.

### Быстрые темпы

Allegro (аллèрго) — скоро

Vivo (вíво) — живо

Vivace (вивàче) — живо

Presto (прèсто) — очень скоро

### Дополнительные слова к обозначениям темпов

più mosso (пíу мòссо) — более подвижно

meno mosso (мèно мòссо) — менее подвижно

non troppo (нòн трòппо) — не слишком

molto (мòльто) — очень

assai (accài) — весьма, очень

con moto (кон мòто) — с подвижностью

accelerando (аччелерàндо) — ускоряя

ritenuto (ритенúто) — сдерживая

ritardando (ритардàндо) — запаздывая

rallentando (раллентàндо) — замедляя

## Обозначения характера исполнения

| Итальянские термины | Их произношение | Их значение                         |
|---------------------|-----------------|-------------------------------------|
| abbandono           | аббандòно       | вдручèнно, подавленно               |
| abbandonamente      | аббандонамèнтэ  | « «                                 |
| accarezzevole       | аккарэццèволэ   | ласково                             |
| affettuoso          | аффеттуòзо      | сердечно                            |
| agitato             | аджитàто        | возбуждèнно, взволнованно           |
| amabile             | амàбилэ         | приятно                             |
| alla...             | àлля            | в роде (в духе)                     |
| alla marcia         | алля мàрчья     | в духе марша                        |
| alla polacca        | алля полякка    | в духе польского                    |
| amoroso             | аморòзо         | любовно                             |
| animato             | анимàто         | воодушевлèнно, оживлèнно            |
| appassionato        | аппассьèнàто    | страстно                            |
| ardente             | ардèнтэ         | с жаром                             |
| brillante           | бриллjàнтэ      | блестяще                            |
| buffo               | бúффо           | комически                           |
| burlesco            | бурлèско        | «                                   |
| cantabile           | кантàбилэ       | певуче                              |
| capriccioso         | каприччòзо      | капризно                            |
| con amore           | кон амòрэ       | с любовью, любовно                  |
| con anima           | кон àнима       | с воодушевлением, с оживле-<br>нием |
| con bravura         | кон бравúра     | блес. яще                           |
| con brio            | кон брио        | с жаром                             |
| con calore          | кон калòрэ      | с жаром                             |
| con dolcezza        | кон долъчэцца   | нежно, мягко                        |
| con dolore          | кон долòрэ      | с грустью                           |
| con espressione     | кон эспрессьèнэ | с выражением                        |
| con forza           | кон фòрца       | с силой                             |
| con fuoco           | кон фуòко       | с огнèм                             |
| con grazia          | кон грàция      | с грацией                           |
| con malinconia      | кон малинкойя   | меланхолично                        |
| con moto            | кон мòто        | подвижно                            |
| con passione        | кон пассьèнэ    | со страстью                         |
| con spirito         | кон спíрито     | с воодушевлением                    |
| con tenerezza       | кон тэнэрэцца   | с нежностью                         |
| con vigore          | кон вигòрэ      | с мужеством                         |
| deciso              | дэчíзо          | решительно                          |
| dolce               | дòльчэ          | мягко, нежно                        |
| dolcissimo          | дольчíссимо     | очень мягко, очень нежно            |
| dolente             | долèнтэ         | грустно, жалобно                    |
| doloroso            | долорòзо        | грустно, жалобно                    |
| elegante            | элэгàнтэ        | изящно, красиво                     |
| elegiaco            | эледжèако       | жалобно, грустно                    |
| energico            | энэрджико       | энергично                           |
| eroico              | эрбико          | героически                          |
| espressivo          | эспрессíво      | выразительно                        |

| Итальянские термины | Их произношение | Их значение   |
|---------------------|-----------------|---|
| flebile             | флѣбилэ         | жалобно   |
| feroce              | фѣрѳѳчѣ         | дика  |
| festivo             | фѣстѳиво        | празднично  |
| fiero               | фѣѣро           | дика  |
| fresco              | фрѣско          | свежо   |
| funebre             | фунѣбрэ         | похоронно   |
| furioso             | фурѣзо          | бешено  |
| giocoso             | джѳокѳзо        | шутливо, игриво   |
| gioioso             | джѳойѳзо        | радостно, весело  |
| grandioso           | грандиѳзо       | пышно, великолепно  |
| grazioso            | грацьѣзо        | грациозно   |
| guerriero           | гуѣрьѣро        | воинственно   |
| imperioso           | импѣрьѣзо       | повелительно  |
| impetuoso           | импѣтудѳзо      | стремительно, бурно   |
| innocente           | иннѳчѳнтэ       | невинно, просто   |
| lagrimoso           | лагримѳзо       | плачевно  |
| languido            | лангуйѳдо       | с изнеможением, бессильно   |
| lamentabile         | ламентабилэ     | жалобно   |
| leggiere            | лѣджьѣро        | легко   |
| leggierissimo       | лѣджьѣрѳссимо   | очень легко   |
| lugubre             | люгубрэ         | мрачно  |
| lusingando          | люзингандо      | льстиво   |
| maestoso            | маѣстѳзо        | торжественно, величаво  |
| malinconico         | малинкѳнико     | меланхолично  |
| marcato             | маркатѳ         | подчеркивая   |
| marziale            | марцьѣлэ        | маршеобразно  |
| marziale            | марцьѣлэ        | воинственно   |
| mesto               | мѣсто           | печально  |
| morendo             | морѣндо         | замирая   |
| parlando            | парляндѳ        | говоря  |
| pastorale           | пасторалэ       | пастушески  |
| patetico            | патѣтѳко        | страстно  |
| pesante             | пѣзѳнтэ         | грузно, тяжеломерно   |
| piangendo           | пьянджѣндо      | плачевно  |
| pomposo             | помпѳзо         | великолепно, с блеском  |
| quieto              | кѳйѳто          | спокойно  |
| recitando           | рѣчитандѳ       | рассказывая   |
| religioso           | рѣлиджьѳзо      | благоговейно  |
| rigoroso            | ригорѳзо        | строго, точно   |
| risoluto            | ризолѳто        | решительно  |
| rubato              | рубѳто          | свободное исполнение без точного соблюдения темпа в сельском духе |
| rustico             | рустѳко         | шутливо   |
| scherzando          | скѣрцандѳ       | «   |
| scherzoso           | скѣрцѳзо        | просто  |
| semplice            | сѣмплицѣ        | чувствительно   |
| sensibile           | сѣсийбилэ       | серьезно  |
| serioso             | сѣрьѳзо         | приветливо  |
| soave               | соавѣ           | «   |
| soavemente          | соавѣмѣнтэ      | звучно  |
| sonore              | сонѳрэ          | с простотой   |
| spianato            | спьянатѳ        | одухотворѣнно, одушевлѣнно  |
| spirituoso          | спиритудѳзо     | шумно, бурно  |
| strepitoso          | стрѣпитѳзо      | нежно   |
| teneramente         | тѣнѣрамѣнтэ     | спокойно  |
| tranquillo          | транкуйллѣ      | скляно, бодро   |
| vigoroso            | вигорѳзо        |   |

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ

(для учащихся детских музыкальных школ с пятилетним сроком обучения)

### Билет 1

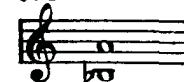
1. Найти на фортепьяно следующие звуки. *re* большой октавы, *fa* второй октавы, *si* малой октавы.

2. Прочитать названия звуков мажорной гаммы с пятью диезами в ключе (вверх и вниз) и назвать устойчивые звуки в ней.

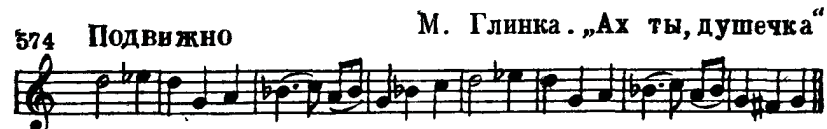
3. В тональности *ля* мажор назвать сначала все малые секунды, а затем все большие секунды.

4. Сделать обращение данного интервала, а затем определить оба интервала.

573

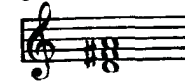


5. В песне «Ах ты, душечка» М. Глинки определить размер, лад и его вид, после чего переписать песню с правильными ключевыми знаками альтерации:



6. В каких тональностях данное трезвучие будет тоническим, доминантовым, субдоминантовым:

575





7. Играть на фортепьяно в тональности *си* мажор последовательность аккордов: T — S<sub>6</sub> — D — T<sub>6</sub>.

8. В тональности *ми* минор построить и разрешить вводный септаккорд.

9. Разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в следующей песне:

Русская народная песня  
„Я на камушке сижу“

576 **Оживлённо**

10. Данную мелодию транспонировать на большую секунду вниз:

577 **Оживлённо** А. Даргомыжский. „Лихорадушка“

11. Назвать виды минора и указать особенности каждого вила.

### Билет 2

1. Записать нотами в скрипичном ключе звуки открытых струн скрипки: *ми* второй октавы, *ля* первой октавы, *ре* первой октавы и *соль* малой октавы.

2. Прочитать названия звуков в гамме *ля* мажор (вверх и вниз) и найти главные ступени в ней.

3. В тональности *ре* минор (гармонический) построить все чистые квинты и разрешить их по ладовому тяготению.

4. Определить данный интервал и сделать его обращение; затем найти мажорную тональность, в которой встречается новый интервал и разрешить его:

578

5. В данной мелодии определить размер, лад и его вид, после чего переписать её с правильными ключевыми знаками альтерации:

579 **Умеренно** П. Чайковский. Бал. „Лебединое озеро“

6. В каких тональностях данное трезвучие будет тоническим, доминантовым, субдоминантовым:

580

7. Играть на фортепьяно в тональности *соль* мажор последовательность аккордов: T<sub>6</sub> — S<sub>6</sub> — D — T<sub>6</sub>.

8. В тональности *ми* мажор построить и разрешить доминантсептаккорд.

9. Разделить на такты и правильно сгруппировать ноты следующей песни:

Украинская народная песня

581 **Оживлённо**

10. Данную мелодию транспонировать на большую секунду вниз:

582 **Умеренно** Русская народная песня „Во горнице“

11. Сколько ступеней имеют гаммы мажорного и минорного лада? Какие ступени лада являются устойчивыми и какие ступени являются неустойчивыми?

### Билет 3

1. Записать нотами в басовом ключе звуки открытых струн виолончели: *ля* малой октавы, *ре* малой октавы, *соль* большой октавы и *до* большой октавы.

2. Написать гамму *до* # минор гармоническую (вверх и вниз) и вводные звуки с разрешением в ней.



## Билет 4

3. В тональности *Ре* мажор построить сначала все большие сексты, а затем все малые сексты и разрешить их по ладовому тяготению.

4. От звука *си*  $\flat$  построить вверх малую терцию и сделать её обращение, а затем разрешить новый интервал в тональностях: *ля*  $\flat$  мажор, *ре*  $\flat$  мажор и *фа* минор (гармонический)

5. В данной мелодии определить размер, лад и его вид, после чего переписать её с правильными ключевыми знаками альтерации:



6. В гармоническом *до* миноре построить тонический секстаккорд, доминантовый секстаккорд, субдоминантовый секстаккорд.

7. Играть на фортепьяно в гармоническом *ми* миноре последовательность аккордов: Т —  $D_6$  — Т.

8. В тональности *фа* минор построить и разрешить доминантсептаккорд.

9. Разделить на такты и правильно сгруппировать ноты следующей мелодии:



10. Данную мелодию транспонировать так, чтобы самым верхним звуком в ней было *ми* второй октавы:



11. Что такое трезвучие? Сколько обращений имеет трезвучие и как они называются? Какие трезвучия лада называются главными? Из каких интервалов состоят мажорные и минорные трезвучия, мажорный и минорный секстаккорды, мажорный и минорный квартсекстаккорды?

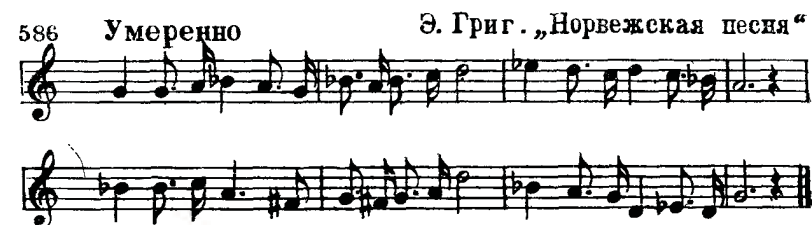
1. Написать на нотном стане следующие звуки: *ми* третьей октавы, *ля* малой октавы, *соль* большой октавы.

2. Прочитать названия звуков гаммы *ми*  $\flat$  мажор и указать правильно её ключевые знаки альтерации.

3. В тональности *ми* мажор назвать сначала все большие терции, а затем все малые терции и разрешить их по ладовому тяготению.

4. От звука *соль* построить вниз уменьшённую квинту и сделать её обращение; определить тональности, в которых встречаются оба интервала и разрешить их.

5. В данной мелодии определить размер, лад и его вид, после чего переписать её с правильными ключевыми знаками альтерации:

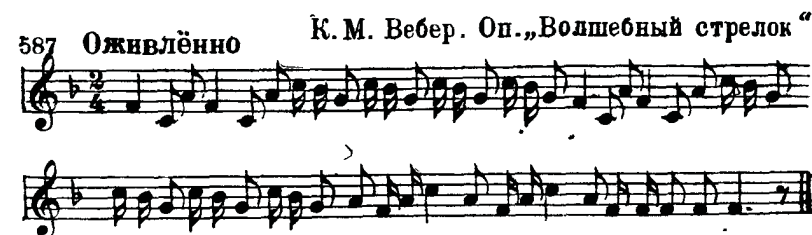


6. В гармоническом *си* миноре построить главные трезвучия.

7. Играть на фортепьяно в тональности *фа* мажор последовательность аккордов: Т —  $S^6_4$  —  $D_6$  — Т.

8. В тональности *соль* минор построить и разрешить вводный септаккорд.

9. Разделить на такты и правильно сгруппировать ноты следующей мелодии:



10. Данную мелодию транспонировать на малую терцию вниз:

588 Умеренно А. Хачатурян.  
„Начал колос наливаться“

11. Что такое крещендо, диминуендо? Как они обозначаются в нотах?

Билет 5

1. Написать в басовом ключе следующие звуки: *ми* первой октавы, *ми* малой октавы, *ля* большой октавы.

2. Прочитать названия звуков гаммы *фа* минор (гармонический) вверх и вниз и назвать вводные звуки в ней.

3. В тональности *ми* минор (гармонический) построить сначала все малые терции, а затем все большие терции и разрешить их по ладовому тяготению.

4. Определить данный интервал и сделать его обращение; затем разрешить оба интервала в тональностях: *соль* мажор, *ля* мажор, *фа* # минор:

589

5. В данной мелодии определить размер, лад и его вид, после чего переписать её с правильными ключевыми знаками альтерации:

590 Умеренно Украинская народная песня

6. На звуке *соль* построить мажорное и минорное трезвучия и сделать их обращения.

7. Играть на фортепьяно в тональности *соль* минор последовательность аккордов:  $T_6 - D - T_6$ .

8. В тональности *ре* мажор построить и разрешить вводный септаккорд.

9. Разделить на такты и правильно сгруппировать ноты следующей мелодии:

591 Не спеша Э. Григ. Соната для фортепьяно

10. Данную мелодию транспонировать на большую терцию вниз:

592 Оживлённо Русская народная песня

11. Что такое полутон и тон? Сколько полутонов и целых тонов в октаве?

Билет 6

1. Сыграть на фортепьяно следующие звуки:

593

2. Написать гамму *си* минор (гармоническую) и главные ступени в ней.

3. В тональности *ля* мажор выписать сначала все чистые кварты, а затем увеличенную кварту и разрешить их.

4. От звука *соль* построить вверх увеличенную секунду и сделать её обращение, а затем разрешить оба интервала.

5. В данной мелодии определить размер, лад и его вид, после чего переписать её с правильными ключевыми знаками альтерации:

594 Умеренно Н. Мясковский. „Пожелтевшие страницы“

6. В тональности *до #* минор построить трезвучие, секстаккорд и квартсекстаккорд субдоминанты.

7. Играть на фортепьяно в гармоническом *си* миноре последовательность аккордов:  $T_6 - D^6_4 - T_6$ .

8. В тональности *ми b* мажор построить и разрешить доминантсептаккорд.

9. Разделить на такты и правильно сгруппировать ноты следующей песни:

595 Оживлённо Польская народная песня

10. Данную мелодию транспонировать на малую терцию вниз:

596 Умеренно Белорусская народная песня

11. Как называются септаккорды, построенные на V и VII ступенях мажора и гармонического минора? Из каких интервалов эти септаккорды состоят?

Билет 7

1. Переписать данную мелодию на октаву ниже в басовом ключе:

597 Скоро В. А. Моцарт. Оп. „Дон - Жуан“

2. Прочитать названия звуков гаммы *ми* минор (мелодический) вверх и вниз и назвать главные ступени в ней.

3. Определить, какие интервалы образуются в мажорном ладу от I ступени вверх.

4. Определить данный интервал и сделать его обращение; затем разрешить оба интервала в тональностях: *си* мажор, *ля* мажор; *фа #* минор:

598

5. В данной мелодии определить размер, лад и его вид, после чего переписать её с правильными ключевыми знаками альтерации:

599 Оживлённо Украинская народная песня

6. В гармоническом *фа #* миноре построить трезвучие, секстаккорд и квартсекстаккорд доминанты.

7. Играть на фортепьяно в тональности *до* минор (гармонический) последовательность аккордов:  $T_6 - S - D^6_4 - T_6$ .

8. В тональности *ре* минор построить и разрешить доминантсептаккорд.

9. Разделить на такты и правильно сгруппировать ноты следующей мелодии:

600 Медленно Н. Римский - Корсаков. Оп. „Царская невеста“

10. Данную мелодию транспонировать на полтона вниз:

601 Умеренно Украинская народная песня

11. Перечислить все чистые, большие и малые интервалы.

## Билет 8

1. Переписать данную мелодию на октаву выше в скрипичном ключе:

602 Не спеша Русская народная песня „Уж ты, поле моё“

2. Прочитать названия звуков мажорной гаммы с тремя бемолями в ключе вверх и вниз и назвать неустойчивые звуки в ней.

3. Определить, какие интервалы образуются в гармоническом миноре от I ступени вверх.

4. От звука *си* построить вверх чистую квинту и сделать её обращение; затем разрешить оба интервала в тональностях: *соль* мажор, *ре* мажор, *ля* мажор.

5. В данной мелодии определить размер, лад и его вид, после чего переписать её с правильными ключевыми знаками альтерации:

603 Оживлённо Украинская народная песня

6. В тональности *ми* мажор построить тонический секстаккорд, доминантовый секстаккорд, субдоминантовый секстаккорд.

7. Играть на фортепьяно в тональности *фа* мажор последовательность аккордов:  $T^6_4 - S_6 - T^6_4$ .

8. В тональности *до#* минор построить и разрешить вводный септаккорд.

9. Разделить на такты и правильно сгруппировать ноты следующей мелодии:

604 Оживлённо Польская народная песня

10. Данную мелодию транспонировать на полтона вверх:

605 Умеренно Русская народная песня „Меж крутых бережков“

11. Как обозначается в нотах размер? Что означает верхняя цифра размера и нижняя цифра размера?

## Билет 9

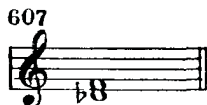
1. Записать данную мелодию в басовом ключе в малой октаве:

606 Умеренно М. Мусоргский. Оп. „Сорочинская ярмарка“

2. Написать мелодическую гамму *фа* минор вверх и вниз и устойчивые звуки в ней.

3. В гармоническом *си* миноре назвать все чистые кварты и разрешить их.

4. Определить данный интервал и сделать его обращение, а затем разрешить оба интервала в тональностях: *фа* минор, *ля* мажор:



5. В данной мелодии определить размер, лад и его вид, после чего переписать её с правильными ключевыми знаками альтерации:

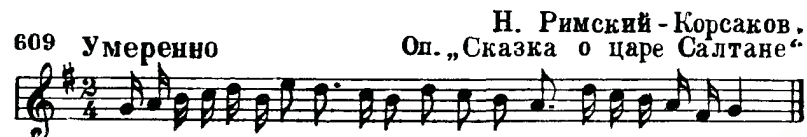


6. В тональности *си* мажор построить тонический квартсекстаккорд, доминантовый квартсекстаккорд, субдоминантовый квартсекстаккорд.

7. В гармоническом *ля* миноре играть на фортепьяно последовательность аккордов:  $T_6-S-T_6$ .

8. В тональности *ля* мажор построить и разрешить доминантсептаккорд.

9. Разделить на такты и правильно сгруппировать ноты следующей мелодии:



10. Данную мелодию транспонировать так, чтобы самым низким звуком в ней было *ре* первой октавы:



11. Какие интервалы называются мелодическими и гармоническими? Что такое восходящий мелодический интервал и нисходящий мелодический интервал?

Билет 10

1. Записать данную мелодию в скрипичном ключе в первой октаве:



2. Сыграть гармоническую гамму *до* минор вверх и вниз и последовательность III—IV—V—VI—VII—I ступеней в ней

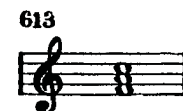
3. В тональности *си* мажор построить все чистые квинты и разрешить их.

4. От звука *ми* построить вниз малую терцию и сделать обращение её, а затем разрешить оба интервала в тональностях: *ре* мажор, *си* минор, *ми* мажор.

5. В данной мелодии определить размер, лад и его вид, после чего переписать её с правильными ключевыми знаками альтерации:



6. В каких тональностях данное трезвучие будет тоническим, доминантовым, субдоминантовым?



7. Играть на фортепьяно в тональности *ре* мажор последовательность аккордов:  $T-S^6_4-D_6-T$ .

8. В тональности *си* минор построить и разрешить доминантсептаккорд.



9. Разделить на такты и правильно сгруппировать ноты следующей песни.

614 **Подвижно** Русская народная песня

10. Данную мелодию транспонировать так, чтобы самым верхним звуком в ней было *ми* второй октавы:

615 Ф. Мендельсон. „Венецианская баркарола“

11. Что такое обращение интервалов? Какие интервалы получатся в результате обращения прима, секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы, октавы?

Б и л е т 1 1

1. Написать на нотном стане следующие звуки: *фа* большой октавы, *ля* второй октавы, *соль* малой октавы.

2. Написать гармоническую гамму *соль* минор вверх и вниз и устойчивые звуки в ней.

3. В тональности *фа* минор назвать сначала все малые секунды, затем все большие секунды и увеличенную секунду; все полученные интервалы разрешить.

4. Определить данный интервал и сделать его обращение, а затем разрешить оба интервала в тональностях: *сib* мажор, *миb* мажор, *реb* мажор:

616

5. В данной мелодии определить размер, лад и его вид, после чего переписать её с правильными ключевыми знаками альтерации:

617 **Оживлённо** Чешская народная песня

6. В какой тональности данное трезвучие будет тоническим, доминантовым, субдоминантовым?

618

7. Играть на фортепиано в тональности *ре* минор последовательность аккордов: T—S<sup>6</sup><sub>4</sub>—T.

8. В тональности *до* минор построить и разрешить доминантсептаккорд.

9. Разделить на такты и правильно сгруппировать ноты следующей песни:

619 **Подвижно** Русская народная песня „На речке, на быстрой“

10. Данную мелодию транспонировать на малую секунду вверх:

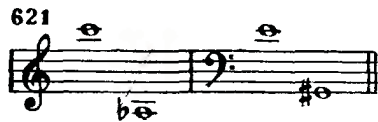
620 **Оживлённо** Чешская народная песня

11. Что такое ключевые знаки альтерации?



Б и л е т 1.2

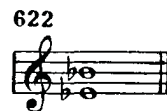
1. Назвать следующие звуки и указать октавы, к которым они относятся:



2. Прочитать названия звуков гаммы *ля* мажор вверх и вниз и назвать неустойчивые звуки в ней.

3. В тональности *фа* мажор построить сначала все большие септимы, а затем все малые септимы и разрешить их.

4. Определить данный интервал и сделать его обращение, а затем разрешить оба интервала в тональностях: *ля* мажор, *ре* мажор, *соль* минор:



5. В данной мелодии определить размер, лад и его вид, после чего переписать её с правильными ключевыми знаками альтерации:



6. В тональности *ля* мажор построить тонический квартсектаккорд, доминантовый квартсектаккорд, субдоминантовый квартсектаккорд.

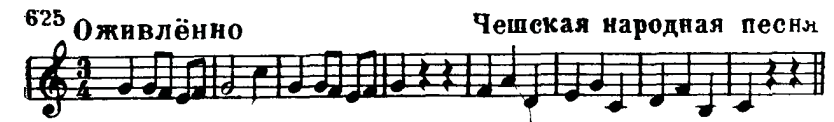
7. Играть на фортепьяно в тональности *фа* минор последовательность аккордов: T—S<sup>6</sup><sub>4</sub>—T.

8. В тональности *ре* минор построить и разрешить вводный септаккорд.

9. Разделить на такты и правильно сгруппировать ноты следующей мелодии:



10. Данную мелодию транспонировать так, чтобы самым нижним звуком в ней было *ми* первой октавы:

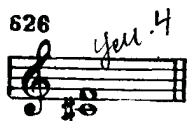


11. На сколько октав распределены употребляемые в музыке звуки? Назвать все октавы снизу вверх.

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ**  
(Основной курс)

Б и л е т 1

1. Написать гармоническую гамму *ре* мажор.
2. Написать хроматическую гамму *си* минор вверх и вниз.
3. Определить данный интервал и разрешить его в тональностях, в которых он встречается:



4. От звука *ля* построить вниз увеличенную кварту, определить тональности, в которых она встречается, и разрешить её.
5. В тональности *соль* минор построить и разрешить уменьшённое трезвучие и доминантовый терцквартаккорд.
6. От звука *ля* построить доминантовый секундаккорд и уменьшённый вводный септаккорд, определить тональности, в которых они встречаются, и разрешить их.
7. В следующем отрывке определить главную тональность и указать модуляцию в новой тональности:



8. В следующей мелодии, содержащей в себе диатоническую секвенцию, перемещать мотив, обозначенный квадратными скобками, на секунду вниз:



9. В тональности *ми* минор играть правой рукой в среднем регистре фортепьяно последовательность аккордов: T—S<sup>6</sup><sub>4</sub>—T.левой рукой играть в нижнем регистре басы из основных тонов этих же аккордов. После чего играть аккорды обеими руками.

10. Гармонизовать главными трезвучиями следующую мелодию:



11. Следующий пример разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в указанном размере:



12. Что такое лад, тональность, гамма? Перечислить все мажорные и минорные тональности в квинтовом порядке. Перечислить все мажорные и минорные тональности в хроматическом порядке, называя количество ключевых знаков в каждой тональности.

Б и л е т 2

1. Написать мелодическую гамму *соль* минор вверх и вниз.
2. Написать хроматическую гамму *ми* мажор вверх и вниз.
3. В гармоническом *си* миноре выписать и разрешить все уменьшённые интервалы.

4. От звука *до* построить вверх большую сексту. Сделать энгармоническую замену, определить новый интервал и разрешить его в тональностях, в которых он встречается.

5. В тональности *ре* минор построить и разрешить уменьшённое трезвучие на VII ступени и доминантовый секундаккорд.

6. От звука *фа* построить малый вводный септаккорд и доминантовый терцквартаккорд, определить тональности, в которых они встречаются, и разрешить их.

7. Определить лад в следующей песне:

631 **Оживлённо** Русская народная песня  
„Ай, во поле липонька“

8. В тональности *до* мажор играть нисходящую тональную секвенцию на следующем мотиве:

632

9. В тональности *соль* мажор играть правой рукой в среднем регистре фортепьяно последовательность аккордов: T—D<sub>6</sub>—T.левой рукой играть в нижнем регистре басы из основных тонов этих же аккордов. После чего играть аккорды обеими руками.

10. Гармонизовать главными трезвучиями следующую мелодию:

633 **Умеренно** Ф. Шуберт. „Куда“

С вер. шиныскал у. слышал я тихий плеск ру-чья,

11. Следующий пример разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в указанном размере:

634 **В темпе марша** Ж. Бизе. Оп. „Кармен“

12. Что называется интервалом? Назвать все чистые, большие и малые интервалы. Что такое обращение интервалов?

Б и л е т 3

1. Написать гармоническую гамму *си* мажор.
2. Написать хроматическую гамму *ре* минор вверх и вниз.
3. В гармоническом *си* мажоре выписать и разрешить все увеличенные интервалы.

4. От звука *фа* построить вверх большую терцию. Сделать энгармоническую замену, определить новый интервал и разрешить его в тональностях, в которых он встречается.

5. В тональности *до* минор построить и разрешить доминантовый секстаккорд и доминантовый терцквартаккорд.

6. От звука *ля* построить уменьшённое трезвучие и доминантовый секундаккорд, определить тональности, в которых они встречаются, и разрешить их.

7. В следующем отрывке определить главную тональность и указать модуляции в новые тональности:

635 **Умеренно** А. Даргомыжский. Романс

8. Играть модулирующую секвенцию в указанные тональности по целым тонам вверх:

636

*до* мажор  
*ре* мажор

9. В тональности *до#* минор играть правой рукой в среднем регистре фортепьяно последовательность аккордов: T—S<sup>6</sup><sub>4</sub>—D<sub>6</sub>—T.левой рукой играть в нижнем регистре басы из основных тонов этих же аккордов. После чего играть аккорды обеими руками.

10. Гармонизовать главными трезвучиями следующую мелодию:

637 **Оживлённо** Русская народная песня  
„Свет-Иван, он лужочком идёт“

11. Следующий пример разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в указанном размере:

638 **Умеренно** С. Ляпунов. „Пьеса“

12. Какие звуки называются энгармонически равными? Перечислить все энгармонически равные интервалы. Перечислить все энгармонически равные тональности мажора и минора, встречающиеся в музыкальной практике.

Б и л е т 4

1. От звука *ми* построить звукоряд миксолидийского лада.
2. Написать хроматическую гамму *соль* минор вверх и вниз.
3. Определить интервал *фа#—ми* и разрешить его в следующие тональности: *ми* мажор, *соль* мажор, *си* мажор, *ми* минор.
4. От звука *си* построить вверх уменьшённую квинту. Сделать энгармоническую замену, определить новый интервал и разрешить его в тональностях, в которых он встречается.

5. В тональности *ре* мажор построить и разрешить субдоминантовый квартсектаккорд и увеличенное трезвучие.

6. От звука *соль* построить вверх доминантовый секундаккорд и малый вводный септаккорд, определить тональности, в которых они встречаются, и разрешить их.

7. В следующем отрывке определить главную тональность и указать модуляции в новые тональности:

639 **Умеренно** Ф. Шуберт. „Песня“

8. Перемещать данный мотив в указанные тональности: *соль* мажор, *ми* минор, *ре* мажор:

640

9. В тональности *си* минор играть правой рукой в среднем регистре фортепьяно последовательность аккордов: T—S<sup>6</sup><sub>4</sub>—D<sub>6</sub>—T.левой рукой играть в нижнем регистре басы из основных тонов этих же аккордов. После чего играть аккорды обеими руками.

10. Гармонизовать главными трезвучиями следующую мелодию:

641 **Не скоро** Чешская народная песня  
„Мне моя матушка говоргла“

11. Следующий пример разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в указанном размере:

642 Оживлённо А. Даргомыжский. „Лихорадушка“

12. Какой аккорд называется септаккордом? Как называется септаккорд, построенный на V ступени мажора и гармонического минора? Какие бывают вводные септаккорды?

Из каких интервалов состоят доминантсептаккорд и вводные септаккорды? В какие аккорды разрешаются доминантсептаккорд и вводные септаккорды?

Б и л е т 5

1. Написать мелодическую гамму *миб* минор вверх и вниз.
2. Написать хроматическую гамму *ля* мажор вверх и вниз.
3. Определить данный интервал и разрешить его в тональностях, в которых он встречается:

643

4. От звука *ре* построить большую терцию. Сделать энгармоническую замену, определить новый интервал и разрешить его в тональностях, в которых он встречается.

5. В тональности *си* минор построить и разрешить уменьшенное трезвучие на VII ступени и доминантовый терцкварт-аккорд.

6. От звука *ми* построить вниз увеличенное трезвучие и доминантовый квинтсектаккорд, определить тональности, в которых они встречаются, и разрешить их.

7. В следующем отрывке определить главную тональность и указать модуляцию в новую тональность:

644 В темпе мазурки Ф. Шопен. „Мазурка“

8. Перемещать данный мотив в указанные тональности по целым тонам вверх (*фа* мажор, *соль* мажор, *ля* мажор).

645 Умеренно Р Шуман. „Альбом для юности“

9. В тональности *ля* минор играть правой рукой в среднем регистре фортепьяно последовательность аккордов:  $T_6-S-T_6$ .левой рукой играть в нижнем регистре басы из основных тонов этих же аккордов. После чего играть аккорды обеими руками.

10. Гармонизовать главными трезвучиями следующую мелодию:

646 Умеренно скоро Русская народная песня „Сеяли девушки яровой хмель“

Се . я . ли де . вуш . ки я . ро . вой хмель,  
се . я . ли де . вуш . ки я . ро . вой хмель.

11. Следующий пример разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в указанном размере:

647 Умеренно П Чайковский. „Итальянская песенка“



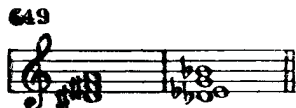
12. Сколько обращений имеет доминантсептаккорд и как они называются? Из каких интервалов состоит доминантовый квинтсектаккорд, доминантовый терцквартаккорд, доминантовый секундаккорд? В какой аккорд разрешается каждое обращение?

Б и л е т 6

1. Написать гармоническую гамму *фа#* мажор.
2. Написать хроматическую гамму *до* минор вверх и вниз.
3. Определить данный интервал и разрешить его в тональностях, в которых он встречается:



4. От звука *ми* построить вниз уменьшённую квинту и разрешить её в тональностях, в которых она встречается.
5. В тональности *сиф* минор построить и разрешить доминантовый сектаккорд и доминантовый секундаккорд.
6. Определить аккорды и разрешить их в тональностях, в которых они встречаются:



7. В следующем отрывке определить главную тональность и указать модуляции в новые тональности:



8. В следующей мелодии (содержащей в себе диатоническую секвенцию) перемещать мотив, обозначенный квадратными скобками на секунду вниз:



9. В тональности *соль* минор играть правой рукой в среднем регистре фортепьяно последовательность аккордов:  $T_6 - D^6_4 - T_6$ . левой рукой играть в нижнем регистре басы из основных тонов этих же аккордов. После чего играть аккорды обеими руками.

10. Гармонизовать главными трезвучиями следующую мелодию:



11. Следующий пример разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в указанном размере:



12. Какие тональности называются родственными? Назвать родственные тональности к *сиф* мажору. Назвать родственные тональности к *ми* минору. Что такое модуляция?

Б и л е т 7

1. Написать гармоническую гамму *ля#* мажор.
2. Написать хроматическую гамму *ми* минор вверх и вниз.
3. В гармоническом *соль* миноре написать и разрешить все увеличенные интервалы.



4. От звука *до* построить вниз большую сексту. В каких тональностях этот интервал является устойчивым? То же созвучие, в качестве неустойчивого интервала, разрешить в следующих тональностях: *сi* мажор, *ре* мажор, *ми* мажор, *сi* минор, *соль* минор.

5. В тональности *ми* мажор построить и разрешить уменьшённое трезвучие и доминантовый терцквартаккорд.

6. Определить данные аккорды и разрешить их в тональностях, в которых они встречаются:



7. В следующем отрывке определить главную тональность и указать модуляции в новые тональности:



8. Перемещать данный мотив в указанные тональности по большим терциям вверх (*ми* мажор, *соль* мажор, *сi* мажор):



9. В тональности *фа* минор играть правой рукой в среднем регистре фортепьяно последовательность аккордов:  $T^6_4 - S_6 - D - T^6_4$ .левой рукой играть в нижнем регистре басы из основных тонов этих же аккордов. После чего играть аккорды обеими руками.

10. Гармонизовать главными трезвучиями следующую мелодию:



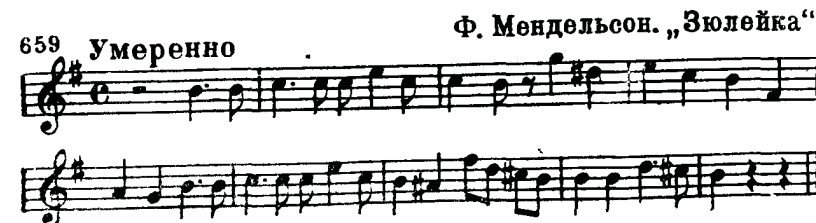
11. Следующий пример разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в указанном размере:



12. Что такое ритм? Перечислить основные деления длительности звуков. Какие существуют способы для обозначения увеличения длительности звуков и пауз в нотном письме? Перечислить особые виды деления длительностей.

Билет 8

1. От звука *соль* построить звукоряд фригийского лада.
2. Написать хроматическую гамму *ре* мажор вверх и вниз.
3. Построить и разрешить ув. 2, ум. 7 и тритоны на IV и VII ступенях в тональности *фа* минор.
4. От звука *соль* построить вниз увеличенную кварту. Сделать энгармоническую замену, определить новый интервал и разрешить его в тональностях, в которых он встречается.
5. В тональности *ля* мажор построить и разрешить увеличенное трезвучие и доминантовый квинтсектаккорд.
6. От звука *до* построить вверх уменьшённое трезвучие и доминантовый секундаккорд, определить тональности, в которых они встречаются, и разрешить их.
7. В следующем отрывке определить главную тональность и указать модуляцию в новую тональность:



Б и л е т 9

8. Играть модулирующую секвенцию в указанные тональности по целым тонам вверх (до мажор, ре мажор, ми мажор, фа# мажор, ля# мажор, си# мажор, до мажор):

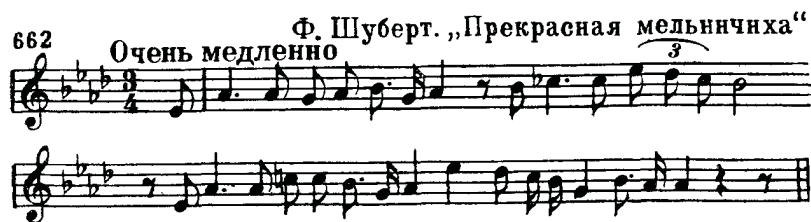


9. В тональности *си* минор играть правой рукой в среднем регистре фортепьяно последовательность аккордов: T<sub>6</sub>—S—D<sup>6</sup><sub>4</sub>—T<sub>6</sub>.левой рукой играть в нижнем регистре басы из основных тонов этих же аккордов. После чего играть аккорды обеими руками.

10. Гармонизовать главными трезвучиями следующую мелодию:

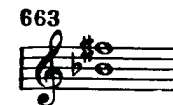


11. Следующий пример разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в указанном размере:



12. Что такое метр? Что такое такт? Что такое тактовая черта и что она обозначает? Что такое размер? Какие бывают виды размеров?

1. Написать мелодическую гамму *ре#* минор вверх и вниз.
2. Написать хроматическую гамму *ля#* мажор вверх и вниз.
3. Определить данный интервал и разрешить его в тональностях, в которых он встречается:



4. От звука *си#* построить вверх большую сексту. Сделать энгармоническую замену, определить новый интервал и разрешить его в тональностях, в которых он встречается.

5. В тональности *ми* минор построить и разрешить доминантовый квартсектаккорд и уменьшенный вводный септаккорд.

6. Определить данные аккорды и разрешить их в тональностях, в которых они встречаются:



7. В следующем отрывке определить главную тональность и указать модуляцию в новую тональность:



8. Играть нисходящую секвенцию на следующем мотиве в указанные тональности (*до* мажор, *ля* минор, *соль* мажор):



9. В тональности *ре* минор играть правой рукой в среднем регистре фортепьяно последовательность аккордов: T<sub>6</sub>—S—D<sup>6</sup><sub>4</sub>—T<sub>6</sub>.левой рукой играть в нижнем регистре басы из основных тонов этих же аккордов. После чего играть аккорды обеими руками.

10. Гармонизовать главными трезвучиями следующую мелодию:

667 **Оживленно** Украинская народная песня

11. Следующий пример разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в указанном размере:

668 **Умеренно** Р. Шуман. „Незнакомец“

12. Что называется группировкой нот? Чему подчиняется группировка нот в инструментальной музыке? Как группируются ноты в вокальной музыке?

Б и л е т 10

1. От звука *ре* построить звукоряд пятиступенного лада (пентатонику) мажорного и минорного вида.

2. Написать хроматическую гамму *фа#* минор вверх и вниз.

3. В гармоническом *миф* мажоре выписать и разрешить все уменьшённые интервалы.

4. От звука *ре* построить вниз уменьшённую кварту и разрешить её в тональностях, в которых она встречается.

5. В тональности *соль#* минор построить и разрешить субдоминантовый секстаккорд и доминантовый терцквартаккорд.

6. От звука *реf* построить вверх увеличенное трезвучие и доминантовый секундаккорд, определить тональности, в которых они встречаются, и разрешить их.

7. В следующем отрывке определить главную тональность и указать модуляцию в новую тональность:

669 **Скоро** Ф. Мендельсон. „Полевые цветы“

8. Перемещать данный мотив в указанные тональности: *соль* мажор, *ми* минор:

670

9. В тональности *фа* мажор играть правой рукой в среднем регистре фортепьяно последовательность аккордов: T<sup>6</sup><sub>4</sub>—S<sub>6</sub>—D—T<sup>6</sup><sub>4</sub>.левой рукой играть в нижнем регистре басы из основных тонов этих же аккордов. После чего играть аккорды обеими руками.

10. Гармонизовать главными трезвучиями следующую мелодию:

Украинская народная песня „Ой, під вишнею“

671 **Не спеша**

11. Следующий пример разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в указанном размере:

672 **Умеренно** А. Гурилёв. „Оправдание“

12. Какие увеличенные и уменьшенные интервалы образуются от повышения VII ступени минора и на каких ступенях? Какие увеличенные и уменьшенные интервалы образуются от понижения VI ступени мажора и на каких ступенях?

Б и л е т 11

1. Написать мелодическую гамму *сi* минор вверх и вниз.
2. Написать хроматическую гамму *ми* мажор вверх и вниз.
3. Определить интервал *до#—си* и разрешить его в указанные тональности: *фа#* мажор, *ре* мажор, *си* мажор, *си* минор.
4. От звука *фа* построить вверх малую сексту. Сделать энгармоническую замену, определить новый интервал и разрешить его в тональностях, в которых он встречается.
5. В тональности *соль* мажор построить и разрешить уменьшенное трезвучие на VII ступени и доминантовый терцквартаккорд.
6. От звука *соль* построить вверх четыре вида трезвучия. Определить тональности, в которых они встречаются, и диссонирующие трезвучия разрешить.
7. В следующем отрывке определить главную тональность и указать модуляции в новые тональности:

М.Глинка. Оп., „Руслаи и Людмила“

673 Скоро, с воодушевлением.

8. Играть модулирующую секвенцию в указанные тональности по малым терциям вверх (*ля* мажор, *до* мажор, *ми* мажор, *фа#* мажор):

674 Скоро И. Гайдн. Симфония

9. В тональности *сi* мажор играть правой рукой в среднем регистре фортепьяно последовательность аккордов:  $T_6—S—D^6_4—T_6$ .левой рукой играть в нижнем регистре басы из основных тонов этих же аккордов. После чего играть аккорды обеими руками.

10. Гармонизовать главными трезвучиями следующую мелодию:

Украинская народная песня „Бандура“

675 Медленно

11. Следующий пример разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в указанном размере:

676 Оживлённо Ф. Шуберт. „Баркарола“

12. Что такое транспозиция? Чем вызывается необходимость транспонирования? Какие существуют способы транспозиции?

Б и л е т 12

1. От звука *фа* построить звукоряд дорийского лада.
2. Написать хроматическую гамму *сi* мажор вверх и вниз.
3. Определить данный интервал и разрешить его в тональностях, в которых он встречается:

677

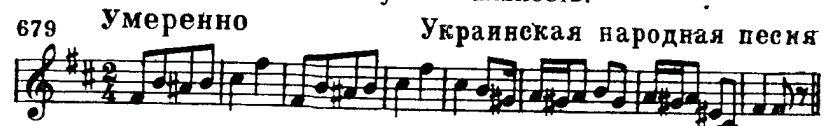
4. От звука *ми* построить вниз малую сексту. В каких тональностях этот интервал является устойчивым? То же созвучие, в качестве неустойчивого интервала, разрешить в следующих тональностях: *ля* мажор, *си* мажор, *соль*  $\sharp$  минор.

5. В тональности *ми* минор построить и разрешить доминантовый секундаккорд и уменьшенный вводный септаккорд.

6. Определить аккорды и разрешить их в тональностях, в которых они встречаются:



7. В следующем отрывке определить главную тональность и указать модуляцию в новую тональность:



8. Играть модулирующую секвенцию по целым тонам вниз в указанные тональности (*ля* минор, *соль* минор, *фа* минор, *ми*  $\flat$  минор, *до*  $\sharp$  минор, *си* минор, *ля* минор):



9. В тональности *до* минор играть правой рукой в среднем регистре фортепьяно последовательность аккордов:  $T_6$ — $S$ — $D^6_4$ — $T_6$ .левой рукой играть в нижнем регистре басы из основных тонов этих же аккордов. После чего играть аккорды обеими руками.

10. Гармонизовать главными трезвучиями следующую мелодию:



11. Следующий пример разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в указанном размере:



12. Какие интервалы лада называются устойчивыми? Какие интервалы лада называются неустойчивыми? Какие интервалы называются диссонирующими и консонирующими? В чём различие движения голосов при разрешении увеличенных и уменьшенных интервалов?



## КРАТКИЙ СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

- А к к о м п а н е м е н т** — инструментальное или вокальное сопровождение одного или более солирующих голосов.
- А к к о р д** — созвучие, состоящее не менее чем из трех звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям.
- А к ц е н т** — силовое выделение отдельного звука. В нотописии акцент отмечается особыми знаками.
- А л ь т** — 1. Низкий женский голос (в хоре);  
2. Струнный смычковый инструмент, внешне похож на скрипку, но несколько больше её и ниже по звучанию.
- А л ь т о в ы й к л ю ч** — один из видов ключей *до*. Помещается на третьей линии нотоносца и обозначает, что на этой линии находится нота *до* первой октавы. В альтовом ключе пишутся ноты для смычкового альты.
- А н с а м б л ь** — совместная игра или пение (например, дуэт, терцет или трио, квартет, квинтет и т. д.). Оркестр также является одним из видов ансамбля.
- А п п л и к а т у р а** — наиболее удобный выбор пальцев при игре на музыкальных инструментах. Обозначается цифрой над или под нотой.
- А р и я** — музыкальное произведение для голоса с сопровождением оркестра, являющееся частью оперы, оратории или кантаты.
- А р п е д ж и о** — исполнение звуков аккорда не одновременно, а последовательно одного звука за другим. Обозначается особым знаком, выставляемым перед аккордом.
- Б а р и т о н** — 1. Средний мужской голос. Для баритона написаны, например, партии Руслана в опере «Руслан и Людмила» М. Глинки, Игоря в опере «Князь Игорь» А. Бородин, Онегина в опере «Евгений Онегин» П. Чайковского.  
2. Медный духовой инструмент, входящий в состав духового оркестра.

**Б а с** — 1. Низкий мужской голос. Для баса написаны, например, партии Сусанина в опере «Иван Сусанин» М. Глинки, Пимена в опере «Борис Годунов» М. Мусоргского, Гремина в опере «Евгений Онегин» П. Чайковского.

2. Низкий голос в многоголосном музыкальном произведении.

- Б а с о в ы й к л ю ч** — знак, который обозначает, что нота *фа* малой октавы находится на четвёртой линии нотоносца.
- Б е к а р** ( $\natural$  — отказ) — знак, отменяющий действие диеза или бемоля.
- Б е м о л ь** ( $b$ ) — знак, понижающий звук на полтона.

**В а р и а ц и и** — инструментальное произведение, в основе которого лежит тема песенного, танцевального характера. Далее следует ряд повторений темы с различными изменениями и усложнениями.

**В в о д н ы е з в у к и** — звуки, окружающие тонику лада (VII и II ступени).

**В в о д н ы е с е п т а к к о р д ы** — септаккорды, построенные на VII ступени лада (вводном тоне). В зависимости от септима вводные септаккорды бывают малые (если септима малая) и уменьшённые (если септима уменьшённая).

**В в о д н ы й т о н** — один из звуков соседних с тоникой лада, верхний вводный тон — II ступень, нижний вводный тон — VII ступень.

**В о к а л ь н а я м у з ы к а** — музыка для пения. К вокальной музыке относятся песни, романсы, арии, хоровые произведения. В опере вокальная музыка занимает ведущее место.

**В о л ь т а** — знак, указывающий на повторение части музыкального произведения с другим окончанием. Обозначается цифрами  $\overbrace{\quad}^1$   $\overbrace{\quad}^2$  .

**Г а м м а** — звуки лада, расположенные по высоте вверх или вниз от тоники до её октавного повторения.

**Г а р м о н и ч е с к и й и н т е р в а л** — интервал, звуки которого взяты одновременно.

**Г а р м о н и ч е с к и й м а ж о р** — мажор с пониженной VI ступенью.

**Г а р м о н и ч е с к и й м и н о р** — минор с повышенной VII ступенью.

**Г а р м о н и я** — 1. Одно из выразительных средств музыки. Последования аккордов или голосов, которые сопровождают основную мелодию музыкального произведения.

2. Наука об аккордах и их связях.

- Главны́е ступени лада** — первая ступень (тоника), пятая ступень (доминанта) и четвёртая ступень (субдоминанта).
- Главны́е трезвучия** — трезвучия, построенные на главных ступенях лада: тоническое трезвучие — на I ступени, доминантовое трезвучие — на V ступени и субдоминантовое трезвучие — на IV ступени.
- Группетто (мелизм)** — мелодическая фигура из четырёх нот. Исполняется — верхний вспомогательный (находящийся на секунду выше основного звука), основной звук, нижний вспомогательный (находящийся на секунду ниже основного звука) и снова основной звук.
- Группировка длительностей звуков в тактах** — распределение нот в группы в зависимости от размера такта.
- Децима** — интервал, который содержит десять ступеней (терция через октаву).
- Ди́апазон** — звуковой объём данного голоса или музыкального инструмента; определяется интервалом между самым низким и самым высоким звуками данного голоса или инструмента.
- Диатоническая гамма** — гамма, в которой ни одна ступень не повторяется в изменённом посредством альтерации виде.
- Диатонические интервалы** — интервалы, которые возможны между основными ступенями диатонических ладов (чистые, большие, малые и тритоны).
- Диатонические лады** — лады без употребления альтерации, то есть без хроматического повышения или понижения ступеней (натуральный мажор и минор, а также лады, встречающиеся в народной музыке: дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, пятиступенные лады).
- Диатонический полутон** — полутон, образуемый смежными звуками различных названий, например *ми — фа, до — ре*.
- Диатонический тон** — тон, образуемый смежными звуками различных названий, например *до — ре, фа — соль*.
- Диез (#)** — знак, повышающий звук на полтона.
- Динамические оттенки (нюансы)** — изменения громкости звучания в процессе исполнения музыкального произведения.
- Дирижер** — руководитель оркестра, хора. Свои художественные намерения, указания темпа, оттенков исполнения дирижер передает движениями рук.

- Диссо́нирующие интервалы** — интервалы, звучащие более резко, звуки которых не сливаются друг с другом.
- Доминанта** — пятая ступень лада.
- Доминантовое трезвучие** — трезвучие, построенное на V ступени лада.
- Доминантсептаккорд** — септаккорд, построенный на V ступени лада, состоит из мажорного трезвучия и малой септимы.
- Дорийский лад** — особый лад, встречающийся в народной музыке. Отличается от натурального минора VI повышенной ступенью, которая называется дорийской секстой.
- Дубль-бемоль (bb — двойной бемоль)** — знак, понижающий звук на два полтона (целый тон).
- Дубль-диез (xx — двойной диез)** — знак, повышающий звук на два полтона (целый тон).
- Дуэт** — 1. Ансамбль из двух исполнителей.  
2. Музыкальное произведение, предназначенное для исполнения двумя певцами или инструменталистами.
- Затакт** — неполный такт, с которого начинается музыкальное произведение.
- Звук** — результат колебаний упругого тела (например, струны, столб воздуха). Звуки делятся на музыкальные и шумовые.
- Звукоряд** — ряд звуков, расположенных по высоте. Встречаются звукоряды: отдельных ладов, инструментов или человеческих голосов, каких-либо музыкальных произведений или их отрывков.
- Знаки альтерации** — знаки, повышающие или понижающие отдельные звуки на полтона или целый тон. Знаков альтерации — пять: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бекар.
- Знаки сокращения нотного письма** — знаки, посредством которых нотное письмо упрощается. Чаще всего встречаются: знак репризы, тремоло, мелизматические знаки и другие.
- Имитация** — подражание; проведение мелодической темы или отдельного отрезка мелодии последовательно в двух или более голосах.
- Инструментальная музыка** — музыка для исполнения на музыкальных инструментах.
- Интервал** — сочетание двух звуков, взятых последовательно или одновременно. Нижний звук интервала называется его основанием, верхний звук — его вершиной.

**Каденция** — заключение музыкальной мысли.

**Каденция полная совершенная** — окончание построения на тонической приме в мелодии.

**Каденция полная несовершенная** — окончание построения на тонической терции или квинте в мелодии.

**Каденция половинная** — остановка в середине построения на устойчивом звуке лада, чаще всего на одном из звуков доминантового трезвучия.

**Канон** — вид полифонической музыки, в которой все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но вступают не одновременно, а один после другого.

**Канта́та** — музыкальное произведение для хора, солистов, оркестра, исполняемое в концертах. Состоит из хоровых номеров, арий, ансамблей.

**Качественная (или тоновая) величина интервалов** — количество заключенных в интервале тонов или полутонов.

**Кварта** — интервал, который содержит четыре ступени. Кварта называется чистой, если она состоит из двух с половиной тонов. Чистая кварта обозначается ч. 4.

**Квартдецима** — интервал, который содержит четырнадцать ступеней (септима через октаву). Обозначается ч. 14.

**Квартет** — 1. Ансамбль из четырёх певцов или исполнителей на музыкальных инструментах.  
2. Музыкальное произведение для такого ансамбля.

**Квартсектаккорд** — второе обращение трезвучия, с квинтой внизу, обозначается  $\frac{6}{4}$ .

**Квинта** — интервал, который содержит пять ступеней. Квинта называется чистой, если она состоит из трёх с половиной тонов. Чистая квинта обозначается ч. 5.

**Квинтдецима** — интервал, который содержит пятнадцать ступеней (октава через октаву). Квинтдецима обозначается ч. 15.

**Квинтовый круг** — система, в которой все тональности одного лада расположены по чистым квинтам.

**Квинтоль** — ритмическая фигура из пяти нот, вместо обычной группы из четырёх нот; обозначается цифрой 5 над или под нотами.

**Квинтсектаккорд** — первое обращение септаккорда с терцией внизу, обозначается  $\frac{6}{5}$ .

**Клавир** — переложение оперной или симфонической партитуры для исполнения на фортепьяно (или для пения с фортепьяно).

**Ключ** — знак, определяющий место записи какого-либо звука на нотном стане и в зависимости от него и всех остальных звуков.

**Ключевые знаки** — знаки альтерации, выставляемые рядом с ключом.

**Кода** — заключительная часть музыкального произведения (завершающая его в целом).

**Коллественная (или ступеневая) величина интервалов** — количество охватываемых интервалом ступеней. В зависимости от количественной величины интервал получает своё название. Например, интервал, содержащий три ступени — терция.

**Консонирующие интервалы** — интервалы, звучащие более мягко, звуки которых как бы сливаются друг с другом.

**Консонансы совершенные** — консонансы, в которых имеет место полное или значительное слияние звуков: чистая прима (унисон), чистая октава, чистая квинта и отчасти чистая кварта.

**Консонансы несовершенные** — консонансы, в которых имеет место незначительное слияние звуков: большая и малая терция, большая и малая секста.

**Концерт** — крупное произведение для какого-либо сольного инструмента с сопровождением оркестра.

**Лад** — организация музыкальных звуков вокруг опорного звука, который называется тоникой.

**Ладовое разрешение интервалов** — переход неустойчивых звуков интервала в ближайшие устойчивые звуки лада.

**Лидийский лад** — особый лад, встречающийся в народной музыке. Отличается от натурального мажора IV повышенной ступенью, которая называется лидийской квартой.

**Мажорный лад** — лад, в котором устойчивые звуки, взятые вместе, образуют мажорное трезвучие.

**Мажорное трезвучие** — трезвучие, которое состоит из большой и малой терций или большой терции и чистой квинты.

**Малый вводный септаккорд** — септаккорд, построенный на VII ступени натурального мажорного лада. Состоит из уменьшённого трезвучия и малой септимы или из двух малых терций и большой терции.

**Мелизмы** — мелодические фигуры, украшающие отдельные звуки мелодии.

**Мелодический интервал** — интервал, звуки которого взяты последовательно (один за другим).

**Мелодический минор** — минор, в котором повышаются VI и VII ступени.



**Мелодия** — музыкальная мысль, выраженная одногласно, одногласный напев.

**Метр** — равномерное чередование акцентов в музыке.

**Метроном** — прибор для точного определения темпа.

**Меццо-сопрано** — низкий женский голос. Для меццо-сопрано написаны партии Кармен в опере «Кармен» Ж. Бизе, Марфы в опере «Хованщина» М. Мусоргского и другие.

**Миксолидийский лад** — особый лад, который встречается в народной музыке. Отличается от натурального мажора VII пониженной ступенью, которая называется миксолидийской септимой.

**Минорный лад** — лад, в котором устойчивые звуки, взятые вместе, образуют минорное трезвучие.

**Минорное трезвучие** — трезвучие, которое состоит из малой и большой терций или малой терции и чистой квинты.

**Модуляция** — переход из одной тональности в другую.

**Мордент** (*~* — мелизм) — мелодическая фигура из трёх нот. Исполняется: основной звук, над которым выставлен мордент, верхний вспомогательный (находящийся выше основного звука) и снова основной звук.

**Музыкальный звукоряд** — все звуки, применяемые в музыке, расположенные по высоте.

**Натуральный мажор** — мажор, в котором ступени не изменены. Строение натуральной мажорной гаммы: тон — тон — полутон — тон — тон — тон — полутон.

**Натуральный минор** — минор, в котором ступени не изменены. Натуральный минор имеет одинаковый звуковой состав с параллельным натуральным мажором.

**Неключевые знаки альтерации** — см. случайные знаки альтерации.

**Неустойчивые интервалы в ладу** — интервалы, в которых оба звука (или один из звуков) неустойчивы, то есть не входят в тоническое трезвучие.

**Нона** — интервал, который содержит девять ступеней (секунда через октаву). Нона называется большой, если она состоит из семи тонов. Нона называется малой, если она состоит из шести с половиной тонов.

**Нота** — знак, при помощи которого записывается высота и длительность звука.

**Нотный стан** — пять горизонтальных параллельных линий, на которых размещаются ноты. Счёт линий ведётся снизу вверх.

**Нотоносец** — см. нотный стан.

**Нюансы** — см. динамические оттенки.

**Обертоны** — призвуки, сопровождающие основной звук. Все обертоны при звучании образуют натуральный звукоряд, звуки которого расположены в следующем порядке (от основного тона): чистая октава, чистая квинта, чистая кварта, большая терция, две малых терции, три больших секунды и т. д. Первые шесть призвуков образуют мажорное (большое) трезвучие и имеют большое значение в образовании мажорно-минорной системы ладов.

**Обращение интервалов** — перемещение нижнего звука интервала на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз. В результате получается другой интервал, который в сумме с первоначальным составляет октаву.

**Обращение септаккорда** — вид септаккорда, в котором нижним звуком является терция, квинта или септима основного септаккорда.

**Обращение трезвучий** — вид трезвучия, в котором нижним звуком является терция или квинта основного трезвучия.

**Одноименные тональности** — мажорные и минорные тональности, которые имеют одинаковые тоники (например: *до* мажор и *до* минор, *ре* мажор и *ре* минор).

**Октава** — 1. Интервал, который содержит шесть тонов. Чистая октава обозначается ч. 8.  
2. Одна из групп звуков (от *до* до каждого следующего *до*), на которые разделяется весь музыкальный звукоряд.

**Октет** — музыкальное произведение, написанное для восьми исполнителей.

**Опера** — один из важнейших музыкальных жанров, объединяющий музыку и драму, а также и другие виды искусства (балет, живопись).

**Оратория** — музыкальное произведение для хора, оркестра и певцов-солистов (с определённым сюжетным содержанием), предназначенное для концертного исполнения.

**Орган** — клавишный духовой инструмент, самый большой по величине корпуса и звуковому объёму из всех музыкальных инструментов.

**Оркестр** — коллектив исполнителей на музыкальных инструментах, организованный для совместного исполнения музыки.

**Основные деления длительности звуков** — деления длительности звуков на равные части, из которых каждая более крупная длительность равна двум следующим более коротким (например, целая нота равна двум половинным, половинная — двум четвертям, четверть — двум восьмым, восьмая — двум шестнадцатым и т. д.).

**Особые виды ритмического деления** — дробление длительностей на произвольное количество равных частей, не совпадающее с основным делением (например, четверть делится на три части, вместо деления на две, образуется триоль; от деления на пять частей, вместо деления на четыре, образуется квинтоль и т. д.).

**Параллельные тональности** — мажорные и минорные тональности, которые имеют одинаковые ключевые знаки. Параллельная минорная тональность отстоит на малую терцию вниз от мажорной.

**Партитура** — нотная запись всех голосов музыкального произведения (для оркестра, хора или ансамбля), где для каждого голоса или инструмента отведена отдельная нотная строка.

**Партия** — 1. Голос в партитуре, исполняемый одним из участников ансамбля (или несколькими участниками в унисон).

2. Один из главных тематических разделов сонатной формы.

**Пауза** — знак молчания.

**Пентатоника** — звукоряд, состоящий из пяти звуков. Характерный признак пентатоники — отсутствие полутонов и звуков, образующих тритоны (то есть без IV и VII ступеней в натуральном мажоре и без II и VI ступеней в натуральном миноре).

**Переменный лад** — лад, в котором имеются две тоники. Чаще всего тониками переменного лада являются трезвучия мажора и параллельного ему минора или наоборот. Встречаются и другие виды переменного лада.

**Переменные размеры** — размеры, в которых изменяется количество долей на протяжении всего произведения или его части. Например, в русских народных песнях — «Сидел Ваня», «Ой да ты, калинушка».

**Песня** — самый распространённый музыкальный жанр, объединяющий музыку и поэтический текст.

**Полифония** — 1. Многоголосная музыка с самостоятельным значением каждого голоса.

2. Наука о полифонических формах.

**Полутон** — наименьшее расстояние по высоте между двумя звуками в двенадцатизвуковом темперированном строе.

**Прелюдия** — вступительная пьеса перед основным изложением музыкального произведения. Встречается как самостоятельный жанр небольших музыкальных произведений.

**Прима** — интервал, который содержит одну ступень; повторение одной и той же ступени. Прима называется чистой, если она имеет ноль тонов. Чистая прима обозначается ч. i.

**Простые интервалы** — интервалы, не превышающие по величине октавы.

**Простые размеры** — двух- и трёхдольные размеры, имеющие две или три доли при одном акценте ( $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{2}{8}$ ,  $\frac{3}{8}$ ).

**Пятиступенный лад** — см. пентатоника.

**Размер такта** — цифры в виде дроби, которые выставлены в начале нотной записи; они определяют строение такта. Числитель дроби указывает на количество долей в такте, а знаменатель на длительность этих долей.

**Регистр** — часть звуков, объединённых каким-либо знаком, главным образом тембровым. В каждом голосе или инструменте условно различаются три регистра: высокий, средний и низкий.

**Реприза** — знак повторения какой-нибудь части музыкального произведения.

**Речитатив** — музыкальная декламация, представляющая нечто промежуточное между разговорной речью и пением, как бы речь нараспев.

**Ритм** — организованная последовательность длительности звуков в музыкальном произведении.

**Родственные тональности** — тональности, имеющие наибольшее число общих звуков. К родственным тональностям относятся: параллельная тональность, доминантовая тональность и её параллельная, субдоминантовая тональность и её параллельная.

**Романс** — музыкальное произведение для голоса с сопровождением. Романсы встречаются иногда как названия инструментальных пьес певучего, мелодического характера.

**Рондо** — пьеса, в основе которой лежит одна главная тема, несколько раз повторяющаяся. Между повторениями этой главной темы включаются другие темы (эпизоды).

**Секвенция** — повторение какого-либо мелодического или гармонического оборота от различных ступеней лада или на определенный интервал.

**Секста** — интервал, который содержит шесть ступеней. Секста называется большой, если она состоит из четырёх с половиной тонов. Секста называется малой, если она состоит из четырёх тонов. Большая секста обозначается б. б, малая секста — м. б.



- Секстаккорд** — первое обращение трезвучия с терцией внизу, обозначается цифрой 6.
- Секстет** — музыкальный ансамбль из шести исполнителей.
- Секунда** — интервал, который содержит две ступени. Секунда называется большой, если она состоит из одного тона. Секунда называется малой, если она состоит из полутона. Большая секунда обозначается б. 2, малая секунда — м. 2.
- Секундаккорд** — третье обращение септаккорда с септимой внизу, обозначается цифрой 2.
- Септаккорд** — аккорд, из четырёх звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям.
- Септет** — музыкальный ансамбль из семи исполнителей.
- Септима** — интервал, который содержит семь ступеней. Септима называется большой, если она состоит из пяти с половиной тонов. Септима называется малой, если она состоит из пяти тонов. Большая септима обозначается б. 7, малая септима — м. 7.
- Симфония** — оркестровое музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей (обычно из четырёх). В основе развития симфонии лежат принципы «сонатной формы».
- Синкопа** — перемещение тактового акцента с сильной доли на слабую.
- Скерцо** — музыкальное произведение, чаще всего оживлённого, шуточного характера. Скерцо может быть самостоятельным музыкальным произведением или частью другого крупного произведения.
- Скрипичный ключ** — условный знак, который обозначает, что нота *соля* первой октавы находится на второй линии нотного знака.
- Сложные размеры** — размеры, образующиеся от слияния двух или нескольких одинаковых простых размеров.
- Случайные знаки альтерации** — знаки альтерации, выставляемые непосредственно перед нотой.
- Смешанные размеры** — размеры, которые образуются от слияния двух или нескольких неодинаковых простых размеров.
- Соло** — исполнение произведения (или его части) одним певцом или музыкантом.
- Соляфеджио** — специальные занятия, способствующие развитию музыкального слуха.
- Сонатно-альлегро** — крупное инструментальное произведение, состоящее из нескольких частей, одна из которых (обычно первая) имеет особую, сложную форму, называемую сонатным аллегро (см. сонатное аллегро).
- Сонатное аллегро** — форма музыкального произведения, состоящая из трёх основных разделов: 1) экспози-

- ция, то есть изложение тематического материала; 2) разработка, в которой происходит дальнейшее развитие тем, изложенных в экспозиции; 3) реприза, то есть повторное изложение главных тем с некоторыми изменениями.
- Сонатина** — соната небольшого размера и сравнительно нетрудная для исполнения.
- Сопрано** — высокий женский голос. Для сопрано написаны партии Татьяны в опере «Евгений Онегин» и Лизы в опере «Пиковая дама» П. Чайковского.
- Составные интервалы** — интервалы шире октавы.
- Стаккато** — отрывистое исполнение звуков. Обозначается точками, поставленными над или под нотами.
- Степень** — название каждого звука, входящего в музыкальный звукоряд, гамму, лад. Обозначается римской цифрой.
- Субдоминанта** — четвертая ступень лада.
- Субдоминантовое трезвучие** — трезвучие, построенное на IV ступени лада.
- Сюита** — многочастное произведение, состоящее из нескольких самостоятельных частей, разнообразных по содержанию и построенных по принципу контраста.
- Такт** — отрезок музыкального произведения от одной сильной доли до следующей.
- Тактовая черта** — вертикальная черта, отделяющая такты друг от друга. Тактовая черта ставится перед сильной долей такта.
- Тембр** — характер звучания, свойственный данному голосу или инструменту.
- Темперированный строй** — строй, который делит каждую октаву на двенадцать равных частей — полутонов.
- Темп** — скорость исполнения музыки.
- Тенор** — высокий мужской голос. Для тенора написаны партии Ленского в опере «Евгений Онегин», Германа в опере «Пиковая дама» П. Чайковского.
- Теноровый ключ** — один из видов ключей *до*. Помещается на четвертой линейке нотного знака и обозначает, что на этой линейке находится нота *до* первой октавы. В теноровом ключе пишутся ноты для виолончели, фагота, тромбона.
- Тетрахорд** — мелодическая последовательность из четырёх звуков, расположенных по секундам в объёме кварты. В гаммах I, II, III, IV ступени образуют первый или нижний тетрахорд, а V, VI VII, VIII ступени образуют второй или верхний тетрахорд.

- Терцецима** — интервал, который содержит тринадцать ступеней (секста через октаву). Терцецима называется большой, если она состоит из двенадцати с половиной тонов. Терцецима называется малой, если она имеет двенадцать тонов. Большая терцецима обозначается б. 13, малая терцецима — м. 13.
- Терцет** — музыкальное произведение для трёх исполнителей, обычно вокальное
- Терция** — интервал, который содержит три ступени. Терция называется большой, если она состоит из двух тонов. Терция называется малой, если она имеет полтора тона. Большая терция обозначается б. 3, малая терция м. 3
- Терцквартаккорд** — второе обращение септаккорда с квинтой внизу, обозначается  $\frac{4}{3}$ .
- Тональность** — высота лада. Каждая тональность отличается своими ключевыми знаками альтерации, определяющими состав звуков.
- Тоника** — первая ступень лада.
- Тоническое трезвучие** — трезвучие, построенное на первой ступени лада
- Транспозиция** — перенесение музыкального произведения или его части из одной тональности в другую.
- Трезвучие** — аккорд из трёх звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям.
- Трель** (мелизм) — равномерное, быстрое чередование основного и верхнего вспомогательного звуков.
- Тремоло** — быстрое повторение одного и того же звука или последования из нескольких звуков.
- Триоль** — ритмическая фигура из трёх нот, вместо обычной группы из двух нот, обозначается цифрой 3 над или под нотами.
- Тритон** — название интервалов, содержащих три тона. К тритонам относятся увеличенная кварта и уменьшённая квинта
- Увеличенное трезвучие** — трезвучие, которое состоит из двух больших терций, крайние звуки образуют увеличенную квинту. Встречается в гармоническом миноре на III ступени и в гармоническом мажоре на VI ступени.
- Увертюра** — вступление (к опере, драме или иному какому-либо театральному произведению), сжато излагающее основную мысль всего произведения в целом. Существуют самостоятельные оркестровые увертюры обычно программного характера, например увертюры «1812 год», «Ромео и Джульетта» П. Чайковского.

- Уменьшённый вводный септаккорд** — септаккорд, построенный на VII ступени гармонического мажора или гармонического минора. Состоит из уменьшённого трезвучия и уменьшённой септимы или из трёх малых терций.
- Уменьшённое трезвучие** — трезвучие, которое состоит из двух малых терций, крайние звуки образуют уменьшённую квинту. Встречается в натуральном мажоре на VII ступени и в гармоническом мажоре или миноре на II и VII ступенях.
- Ундецима** — интервал, который содержит одиннадцать ступеней (кварта через октаву). Ундецима называется чистой, если она состоит из десяти с половиной тонов. Чистая ундецима обозначается ч. 11
- Унисон** — точное совпадение двух звуков по высоте. Интервал, имеющий «0» тонов, то есть обычно чистая прима
- Устойчивые интервалы в ладу** — интервалы, в которых оба звука являются устойчивыми, то есть входят в тоническое трезвучие
- Фактура** — способ изложения выразительных средств музыки. Основные виды фактуры: вокальная, инструментальная, хоровая, оркестровая, фортепьянная и т. д.
- Фермата** — знак, обозначающий произвольно увеличение длительности звука или паузы, которое зависит от характера произведения, намерений и вкуса исполнителя. Обозначается  $\frown$  или  $\smile$ .
- Финал** — название последней заключительной части музыкального произведения.
- Фортепьяно** — общее название инструментов, звук которых извлекается ударом молоточков о струну при нажатии клавишей.
- Форшлаг долгий** — мелизм, который состоит из одного звука, исполняющегося перед основным звуком (всегда за его счёт). Длительность долгого форшлага обычно равна половине длительности основного звука.
- Форшлаг короткий** — мелизм, который состоит из одного или нескольких очень коротких звуков, исполняющихся перед основным звуком (всегда за его счёт)
- Фразировка** — отчётливое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкальных произведений.
- Фригийский лад** — особый лад, встречающийся в народной музыке. Отличается от натурального минора II пониженной ступенью, которая называется фригийской секундой

- Характерные интервалы гармонического мажора — увеличенные и уменьшенные интервалы, появившиеся в результате понижения VI ступени в гармоническом мажоре. К характерным интервалам гармонического мажора относятся: ув. 2 и её обращение — ум. 7, ув. 5 и её обращение — ум. 4, а также ув. 4 на VI ступени и ум. 5 на II ступени.
- Характерные интервалы гармонического минора — увеличенные и уменьшенные интервалы, появившиеся в результате повышения VII ступени в гармоническом миноре. К характерным интервалам гармонического минора относятся: ув. 2 и её обращение — ум. 7, ув. 5 и её обращение — ум. 4, а также ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени.
- Хор — 1. Большая группа певцов. Хоры бывают детские, женские, мужские и смешанные.  
2. Музыкальное произведение для хорового исполнения.
- Хроматические знаки — то же, что знаки альтерации.
- Хроматическая гамма — гамма, состоящая из полутонов. Хроматическая гамма образуется посредством заполнения больших секунд промежуточными полутонами.
- Хроматический полутон — полутон, образуемый смежными звуками одного и того же названия. Например, *до—до♯*, *ми—ми♭*.
- Хроматический тон — тон, образуемый смежными звуками одного и того же названия. Например, *до—до♯*, *фа—фа♯*.

Цезура — момент расчленения в музыке; короткая, еле заметная пауза между фразами. Цезура обозначается при помощи знаков **Λ** или **9**.

Целотонная гамма — шестиступенная гамма, построенная по целым тонам: *до—ре—ми—фа♯—ля♭—си♭—до*. В этом ладу все трезвучия, в том числе тоническое, являются увеличенными.

Элементарная теория музыки — учебная дисциплина, изучающая нотное письмо и основные элементы музыки: лады, звукоряды, интервалы, метр, ритм, аккорды и др.

Энгармонически равные звуки — звуки одинаковые по высоте, но различные по названию (например, *до—си♯*, *фа♯—соль♭*).

Энгармонически равные интервалы — интервалы, одинаковые по звучанию и по количеству содержащихся в них тонов, но различные по названию и по количеству содержащихся в них ступеней (например, *до—ми♭=до—ре♯*, *до—фа♯=до—соль♭*).

Энгармонически равные тональности — тональности, одинаковые по звучанию, но различные по названию. Из встречающихся в музыкальной практике тональностей до семи знаков в ключе есть три случая энгармонического равенства в мажоре (*си мажор=до♭ мажору*, *фа♯ мажор=соль♭ мажору*, *до♯ мажор=ре♭ мажору*) и три случая в миноре (*соль♯ минор=ля♭ минору*, *ре♯ минор=ми♭ минору*, *ля♯ минор=си♭ минору*).

СОДЕРЖАНИЕ

|  |     |
|--|-----|
| Предисловие . . . . .                                | 3   |
| 1. Названия звуков . . . . .                         | 5   |
| 2. Названия октав . . . . .                          | 6   |
| 3. Размещение нот на нотном стане . . . . .          | 8   |
| 4. Скрипичный ключ . . . . .                         | 9   |
| 5. Нотное обозначение длительности звуков . . . . .  | 11  |
| 6. Размер 2/4 . . . . .                              | 13  |
| 7. Восьмые в двухдольном такте . . . . .             | 15  |
| 8. Запись песни со словами и без слов . . . . .      | 17  |
| 9. Мажор и минор. Тоника . . . . .                   | 19  |
| 10. Гамма до мажор . . . . .                         | 21  |
| 11. Тоническое трезвучие . . . . .                   | 23  |
| 12. Вводные звуки . . . . .                          | 25  |
| 13. Полутон и тон . . . . .                          | 26  |
| 14. Диез, бемоль, бекар . . . . .                    | 27  |
| 15. Ключевые и неключевые знаки альтерации . . . . . | 29  |
| 16. Тональность соль мажор . . . . .                 | 32  |
| 17. Тональность фа мажор . . . . .                   | 34  |
| 18. Транспозиция . . . . .                           | 36  |
| 19. Пауза . . . . .                                  | 37  |
| 20. Музыкальная фраза . . . . .                      | 39+ |
| 21. Реприза . . . . .                                | 41  |
| 22. Басовый ключ . . . . .                           | 43  |
| 23. Тональность ля минор . . . . .                   | 45  |
| 24. Тональность ми минор . . . . .                   | 46  |
| 25. Тональность ре минор . . . . .                   | 49  |

|  |       |
|--|-------|
| 26. Размер 3/4 . . . . .   | 50    |
| 27. Размер 3/8 . . . . .   | 53    |
| 28. Затакт . . . . .   | 54    |
| 29. Тональность ре мажор . . . . .                                   | 57    |
| 30. Лига . . . . .   | 59    |
| 31. Четверть с точкой в двухдольном размере . . . . .                | 61    |
| 32. Фермата . . . . .  | 63    |
| 33. Интервалы . . . . .  | 64 +  |
| 34. Главные ступени лада и их названия . . . . .                     | 67 +  |
| 35. Устойчивые и неустойчивые звуки лада . . . . .                   | 69    |
| 36. Размер 4/4 . . . . .   | 71    |
| 37. Три вида минорного лада . . . . .                                | 75    |
| 38. Тональность си минор . . . . .                                   | 79    |
| 39. Большая и малая секунды . . . . .                                | 81    |
| 40. Секунды в мажорном ладу . . . . .                                | 82 +  |
| 41. Большая и малая терции . . . . .                                 | 83    |
| 42. Терции в мажорном ладу . . . . .                                 | 84 +  |
| 43. Мажорное и минорное трезвучия . . . . .                          | 86 +  |
| 44. Чистые квинты в мажорном ладу . . . . .                          | 87 +  |
| 45. Чистые кварты в мажорном ладу . . . . .                          | 88 +  |
| 46. Тональность си-бемоль мажор . . . . .                            | 90    |
| 47. Тональность соль минор . . . . .                                 | 92    |
| 48. Тритоны в мажорном ладу . . . . .                                | 95 +  |
| 49. Секунды в гармоническом миноре . . . . .                         | 96 +  |
| 50. Терции в гармоническом миноре . . . . .                          | 97 +  |
| 51. Главные трезвучия мажора и гармонического минора . . . . .       | 98 +  |
| 52. Названия нижнего, среднего и верхнего звуков трезвучия . . . . . | 100 + |
| 53. Шестнадцатые . . . . .   | 101   |
| 54. Пунктирный ритм с шестнадцатыми . . . . .                        | 104   |
| 55. Тональность ля мажор . . . . .                                   | 108   |
| 56. Тональность фа-диез минор . . . . .                              | 110   |
| 57. Тональность ми-бемоль мажор . . . . .                            | 112   |
| 58. Тональность до минор . . . . .                                   | 114   |
| 59. Большие и малые сексты . . . . .                                 | 116 + |
| 60. Сексты в мажорном ладу . . . . .                                 | 118   |
| 61. Обращения трезвучий . . . . .                                    | 119   |
| 62. Большие и малые септимы . . . . .                                | 122   |
| 63. Септимы в мажорном ладу . . . . .                                | 123   |



|  |     |
|--|-----|
| 64. Обращения интервалов . . . . .   | 125 |
| 65. Доминантсептаккорд . . . . .   | 126 |
| 66. Тональность ми мажор . . . . .   | 129 |
| 67. Тональность до-диез минор . . . . .  | 131 |
| 68. Тональность ля-бемоль мажор . . . . .  | 133 |
| 69. Тональность фа минор . . . . .   | 135 |
| 70. Размер 6/8 . . . . .   | 137 |
| 71. Триоли . . . . .   | 139 |
| 72. Тональность си мажор . . . . .   | 141 |
| 73. Дубль-диез . . . . .   | 142 |
| 74. Тональность соль-диез минор . . . . .  | 143 |
| 75. Тональность ре-бемоль мажор . . . . .  | 146 |
| 76. Тональность си-бемоль минор . . . . .  | 147 |
| 77. Дубль-бемоль . . . . .   | 149 |
| 78. Гармонический мажор . . . . .  | 150 |
| 79. Таблица интервалов в пределах октавы . . . . .                                 | 151 |
| 80. Переменный лад . . . . .   | 154 |
| 81. Устойчивые и неустойчивые интервалы в ладу . . . . .                           | 156 |
| 82. Ладовое разрешение интервалов . . . . .  | 158 |
| 83. Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений . . . . . | 159 |
| 84. Вводные септаккорды . . . . .  | 160 |
| 85. Таблицы мажорных и минорных тональностей . . . . .                             | 162 |
| 86. Тетракорды . . . . .   | 165 |
| 87. Энгармонически равные тональности . . . . .                                    | 167 |
| 88. Буквенное обозначение звуков и тональностей . . . . .                          | 169 |
| 89. Квинтовый круг мажорных тональностей . . . . .                                 | 171 |
| 90. Общий квинтовый круг мажорных и параллельных минорных тональностей . . . . .   | 172 |
| 91. Одноименные тональности . . . . .  | 175 |
| 92. Обращения доминантсептаккорда . . . . .  | 177 |
| 93. Построение обращений доминантсептаккорда от данного звука . . . . .            | 179 |
| 94. Синкопа . . . . .  | 180 |
| 95. Кварты в гармоническом миноре . . . . .  | 182 |
| 96. Квинты в гармоническом миноре . . . . .  | 184 |
| 97. Соединения главных трезвучий . . . . .   | 185 |
| 98. Последовательность аккордов из главных трезвучий . . . . .                     | 187 |
| 99. Сопровождение мелодии главными трезвучиями . . . . .                           | 189 |
| 100. Характерные интервалы гармонического минора . . . . .                         | 196 |

|  |     |
|--|-----|
| 101. Энгармонически равные интервалы . . . . .                                   | 198 |
| 102. Консонирующие и диссонирующие интервалы . . . . .                           | 200 |
| 103. Составные интервалы . . . . .   | 202 |
| 104. Характерные интервалы и тритоны в гармоническом мажоре . . . . .            | 203 |
| 105. Секвенции . . . . .   | 204 |
| 106. Уменьшенное и увеличенное трезвучия . . . . .                               | 207 |
| 107. Построение аккордов от данного звука . . . . .                              | 209 |
| 108. Хроматическая гамма . . . . .   | 210 |
| 109. Родственные тональности . . . . .   | 214 |
| 110. Модуляции в родственные тональности . . . . .                               | 215 |
| 111. Каденции . . . . .  | 217 |
| 112. Период . . . . .  | 220 |
| 113. Лад народной музыки . . . . .   | 223 |
| 114. Мелизмы . . . . .   | 227 |
| 115. Обозначения динамических оттенков . . . . .                                 | 231 |
| 116. Итальянские обозначения темпов и характера исполнения . . . . .             | 232 |
| Задания для повторения (для учащихся ДМШ с пятилетним сроком обучения) . . . . . | 235 |
| Задания для повторения (основной курс) . . . . .                                 | 252 |
| Краткий словарь музыкальных терминов . . . . .                                   | 272 |